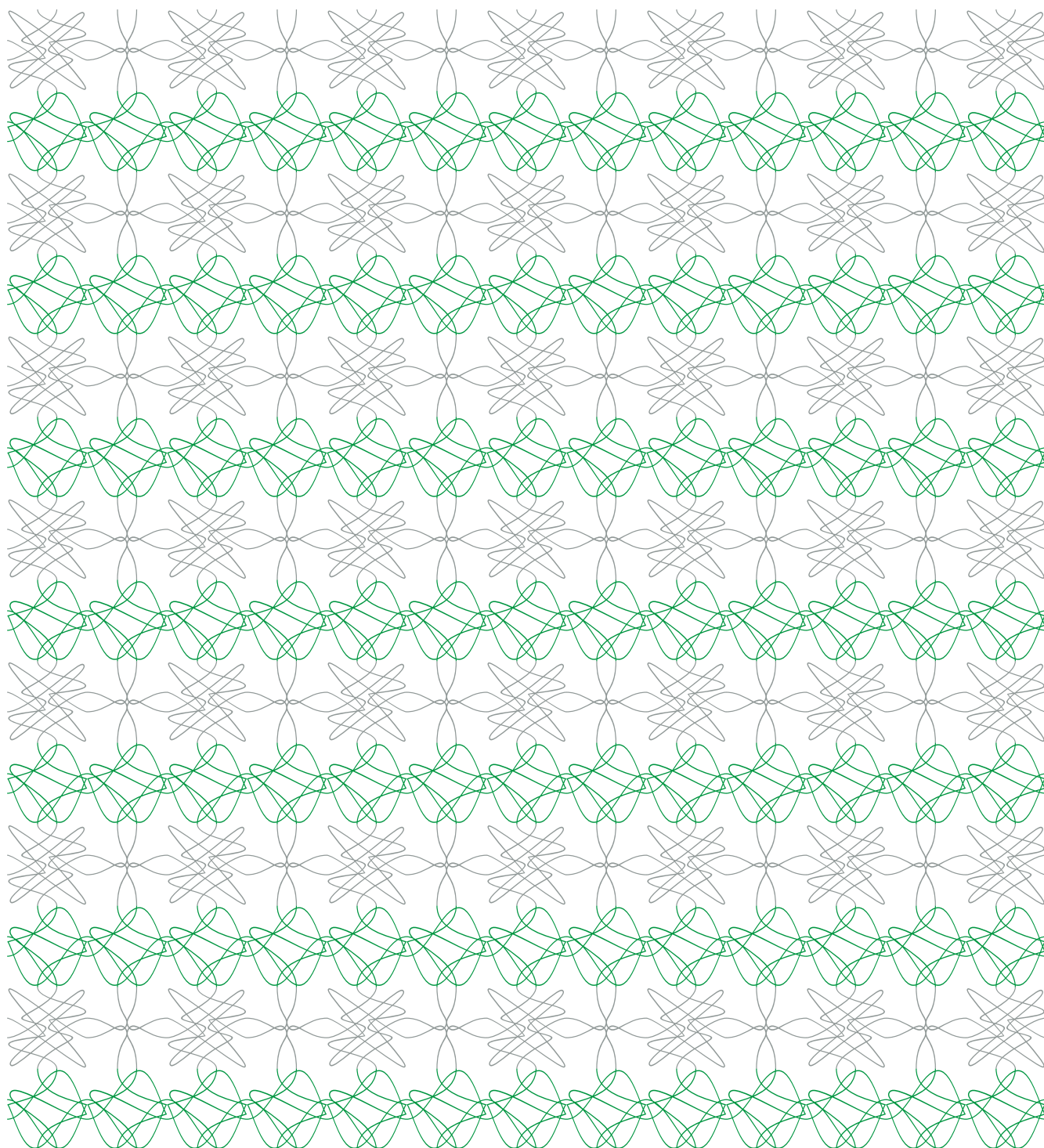


# *SHS en Italie*



## INTRODUCTION GÉNÉRALE

D'après les données de l'Associazione Italiana Editori (AIE), le chiffre d'affaires de l'édition italienne s'élève en 2022 à 3,4 milliards d'euros, soit -1,5% par rapport à 2021. Si l'on considère seulement le secteur *trade* (« varia » en italien), la baisse atteint -2%. Cependant, par rapport à 2019 (la dernière année avant la pandémie) on remarque une croissance (+12%). En effet, les Italiens ont dépensé en trois ans 184 millions d'euros de plus dans l'achat des livres. Le marché éditorial est donc globalement plus grand que celui des années avant la pandémie (et aussi par rapport à 2011-2014).

Quant à la production éditoriale, 83 950 titres (nouveautés et nouvelles éditions) ont été publiés en format papier en 2022 (-1,5% par rapport à 2021, qui était, par ailleurs, une année exceptionnelle). Plus de 5 000 éditeurs ont publié au moins un titre en 2022. Par ailleurs, en 2022, plus de 200 millions d'exemplaires ont été commercialisés et le prix moyen d'un livre s'élève à 14,84 euros.

On dénombre 9 000 traductions au sein de la production italienne, dont 60% viennent des pays de langue anglo-saxonne.

Les soutiens publics (Bonus Cultura – équivalent du Pass Culture français –, aides pour la constitution des fonds des bibliothèques, aides aux traductions...) ne sont pas encore suffisants pour déterminer une croissance significative des niveaux de lecture : selon une enquête de l'AIE, moins de 30% de ceux qui se définissent lecteurs lisent environ tous les jours. Cependant 71% des Italiens âgés entre 15-74 ans déclarent avoir lu au moins un livre non scolaire dans les 12 mois précédents (le chiffre était 58% en 2021).

## LE SECTEUR SHS

La part du marché de l'ensemble de la non-fiction est passée de 51% (2019) à 48,2% (2022). Par rapport à 2021, elle enregistre une baisse en valeur de 6,7%. Le secteur de la non-fiction regroupe dans les statistiques de l'AIE trois sous-secteurs : la non-fiction spécialisée ou professionnelle, la non-fiction générale et la non-fiction pratique.

Si l'on considère seulement la non-fiction spécialisée et générale, sa part de marché a baissé de 37,8% en 2019 à 34,1% en 2023 (plus précisément dans le premier semestre 2023). Parmi les causes de cette baisse, nous pouvons énumérer le piratage, l'achat de titres directement en langue étrangère à la place de la traduction italienne, la disponibilité des contenus gratuits sur internet, ainsi que la concurrence d'autres formes d'information et acquisition de connaissances, notamment par le biais d'autres médias (télévision, séries documentaires...).

En 2022, la production du sous-secteur de la non-fiction générale, appelé aussi « *saggistica di cultura e divulgazione* » (essais de culture et vulgarisation), représente 16 812 titres (environ 700 ouvrages de plus par rapport à 2019).

Ce sous-secteur est composé par les catégories disciplinaires suivantes :

- art
- critique et histoire littéraire
- histoire
- linguistique
- philosophie
- psychologie
- religion
- sciences politiques
- sciences sociales
- société, communication, spectacle

Religion (3 462 titres publiés), histoire (2 952) et société, communication et spectacle (2 222) sont les catégories qui concentrent le plus de titres produits. Les publications de type professionnel (juridique et fiscal, par exemple) sont donc exclues de ce sous-secteur, tout comme les publications universitaires (qui représentent un chiffre d'affaires d'environ 170 millions d'euros).

En 2022, les lecteurs italiens ont dépensé pour l'achat d'essais environ 279,8 millions d'euros (-8,2% par rapport à 2021). La part de marché de ce sous-secteur est de 17,6% en valeur et 14,4% en volume.

Pour ce qui concerne les livres numériques, enfin, 7 612 livres électroniques ont été publiés dans la catégorie de non-fiction générale, soit 20,5% du total des e-books publiés.

## MEILLEURES VENTES ET TENDANCES ÉDITORIALES

D'après les statistiques de l'AIE, les cinq essais les plus vendus en 2022 sont, dans l'ordre : *Mussolini. Il capobanda* de Aldo Cazzullo (Mondadori), *La Russie selon Poutine* d'Anna Politkovskaja (Adelphi / Folio Documents pour la version française), *La grande tempesta* de Bruno Vespa (Mondadori), *La crepa e la luce* de Gemma Calabresi Milite (Feltrinelli) et *La luce delle stelle morte* de Massimo Recalcati (Feltrinelli).

Il s'agit dans quatre cas sur cinq d'auteurs italiens, dont un journaliste (Aldo Cazzullo) et un journaliste et animateur de télévision connu dans la sphère médiatique. En effet, déjà en 2017, Giovanni Peresson, responsable des études de l'AIE, observait l'absence de grands auteurs contemporains prescripteurs dans la société scientifique italienne, les meilleures ventes étant faites par les journalistes (une tendance qui semble donc être confirmée environ cinq ans plus tard).

À partir des thématiques qui figurent dans cette liste, nous pouvons déduire l'intérêt des Italiens pour l'histoire politique nationale (Mussolini et l'attentat de la Piazza Fontana), l'actualité politique (Poutine, mais aussi la politique italienne, reconstruite par exemple dans le livre de Bruno Vespa) ainsi que la psychologie (l'essai sur le deuil de Massimo Recalcati).

Par ailleurs, parmi les éditeurs de ces best-sellers, on remarque la présence de deux groupes généralistes, Mondadori et Feltrinelli, et d'un éditeur indépendant de fiction et non-fiction au catalogue très prestigieux, Adelphi. Cela reflète la structure du marché italien, dominé par des grands groupes généralistes qui contrôlent dans une large mesure la distribution (Messaggerie Libri, le distributeur italien le plus important qui appartient au groupe GeMS) et la vente en librairie (Mondadori, Feltrinelli, Giunti possèdent des chaînes de librairies). En effet, les groupes éditoriaux Mondadori, GeMS, Giunti et Feltrinelli représentent plus de 50% du marché *trade* en 2022.

Par ailleurs, quant à 2023, *Le Suppléant* (Prince Harry, Mondadori en Italie, Fayard en France) est le best-seller absolu des 10 premiers mois de 2023, et *Trous blancs* (Carlo Rovelli, Adelphi en Italie, Flammarion en France) est la sixième meilleure vente dans la même période.

D'après le *Giornale della Libreria* (revue professionnelle de l'AIE), parmi les livres de non-fiction générale les plus vendus dans le mois de septembre 2023 figurent *Il mondo al contrario*, de Roberto Vannacci, un livre initialement autopublié – aujourd'hui publié par la maison Il cerchio – accusé d'être raciste et homophobe, qui a suscité un grand débat en Italie, ainsi que le livre coécrit par le journaliste Alessandro Sallusti et la présidente du Conseil Giorgia Meloni (*La versione di Giorgia*, Rizzoli). La présence dans le classement des livres d'autres journalistes et essayistes italiens comme Aldo Cazzullo (*Quando eravamo i padroni del mondo. Roma: l'impero infinito*, Harper Collins Italia), Federico Rampini (*La speranza africana*, Mondadori) et Corrado Augias (*Paolo*, Rai Libri) témoignent de l'importance des thématiques historique, géopolitique ou même religieuse, ainsi que du succès des auteurs nationaux sur le marché italien des SHS.

## PAYSAGE ÉDITORIAL

La production de SHS en Italie est le fait de différents types d'éditeurs. Comme on l'a vu, les grands groupes se partagent les meilleures ventes, mais le paysage éditorial est, dans l'ensemble, assez diversifié.

Il existe en effet des grands groupes généralistes qui opèrent dans le champ des SHS soit par l'intermédiaire de maisons d'éditions spécialisées (comme Bollati Boringhieri pour le groupe GeMS), soit, et ce dans la plupart des cas, par l'intermédiaire de maisons d'édition généralistes ayant une section de SHS (par exemple Einaudi pour le groupe Mondadori, Bompiani pour le groupe Giunti et Feltrinelli pour le groupe éponyme).

Il existe de plus, parmi les éditeurs indépendants, différentes catégories d'entreprises : notamment, des maisons d'édition généralistes – comme Adelphi ou Fazi Editore – qui proposent des ouvrages de SHS ; des maisons d'édition spécialisées en SHS, telles que Mimesis ou Raffaello Cortina Editore ; des maisons d'édition dont la production est engagée politiquement, comme Eleuthera ou Manifesto Libri.

Par ailleurs, on trouve en Italie des presses universitaires, même si le concept est assez récent (elles sont nées pour la plupart dans les années 2000 sous l'impulsion des pouvoirs publics). Ces presses liées aux universités ont notamment une fonction purement académique et bénéficient très rarement d'une vraie visibilité commerciale. Les seules structures qui ont ouvert leurs publications à des sujets plus généraux sont Luiss University Press et Egea, liées à deux universités privées, l'université de Milan Bocconi (économie et marketing) et l'université de Rome Luiss (Libera Università Internazionale degli Studi Sociali). Depuis 2009, existe une association qui regroupe les presses universitaires italiennes, University Pressitaliane (UPI).

Les maisons d'édition universitaires, comme Il Mulino, Carocci, Mimesis, collaborent avec les universités et publient plusieurs revues dans les divers domaines de SHS. Elles sont plus actives commercialement par rapport aux presses universitaires.

## LES FESTIVALS ET PRIX LITTÉRAIRES

Le salon du livre de Turin (Salone Internazionale del Libro di Torino) est la plus importante manifestation littéraire italienne et accueille chaque année les professionnels du monde entier. Parmi les autres festivals italiens majeurs, on peut citer Più libri più liberi qui regroupe à Rome la petite et moyenne édition italienne, le festival de littérature de Mantoue, Book City à Milan, Marina dei libri à Palerme et le festival du livre de Pordenone. Rappelons enfin le festival de l'édition indépendante Book Pride qui se déroule à Milan et est organisé par l'ADEI (l'association des éditeurs indépendants).

Voici une liste non exhaustive des principaux festivals spécialisés en SHS :

- Festival della Mente, Sarzana, La Spezia – essais, SHS, créativité et idées ;
- Torino spiritualità, Turin – religion ;
- Internazionale, Ferrare – journalisme ;
- Festival internazionale del giornalismo, Pérouse – journalisme ;
- Festival dell'economia, Trente – économie ;
- Passaggi Festival della saggistica, Marches – essais ;
- Festivalfilosofia, Modène – philosophie ;
- Festival della scienza, Gênes – sciences.

Il existe peu de prix littéraires consacrés aux SHS en Italie. Nous pouvons mentionner le Premio De Sanctis, né en 2009 pour valoriser la production italienne d'essais et composé de cinq sections : Europe, littérature, santé sociale, sciences Économiques et droits de l'homme ; le prix Roma, fondé en 2000, qui a une section qui distingue des ouvrages de non-fiction (cependant, la dernière édition s'est déroulée en 2021) ; enfin, le prix Città delle rose (Roseto, Abruzzes) qui depuis 21 ans distingue des livres d'essais d'auteurs italiens et étrangers. Cette année l'œuvre primée a été *La pace è finita* (Feltrinelli) du journaliste et professeur italien Lucio Caracciolo.

## LES CESSIONS DE DROITS AVEC LA FRANCE

Selon les données du SNE<sup>1</sup>, en 2022, 10 % des cessions et coéditions françaises ont été contractées avec des éditeurs italiens. L'italien représente la principale langue de traduction (cession) pour deux catégories : la fiction et les actualités, essais, documents. Plus précisément, 1 557 titres ont été négociés avec l'Italie en 2022, dont 156 dans la catégorie des sciences humaines et sociales.

Par ailleurs, 4 % des titres traduits en Français viennent de l'Italie : au total, 489 titres ont été traduits en Français en 2022, dont 17 dans la catégorie des SHS, 17 en philosophie, 14 en sciences politiques.

### → Les aides à la publication de l'Institut français

Le Plan d'aide à la publication (PAP) a pour but de soutenir la traduction d'ouvrages français en italien dans tous les domaines, sauf le scolaire, les livres pratiques et universitaires. Les ouvrages qui présentent une grande qualité d'écriture mais qui rencontrent des difficultés à intégrer le marché éditorial italien sont plus particulièrement aidés. Les projets sont évalués par une commission indépendante dans deux sessions, une en hiver et une en été.

1. Les Chiffres de l'édition (France et international), rapport statistique du SNE, 2022-2023.

## PRÉSENTATION DES MAISONS ET CONTACTS

NB: Cet annuaire présente environ 60 maisons d'édition italiennes qui proposent des ouvrages de sciences humaines et sociales. Cet annuaire ne prétend pas être exhaustif. Les maisons sont présentées par spécialité (d'abord les groupes généralistes, puis les maisons indépendantes, qui peuvent être spécialisées en SHS ou généralistes) et par ordre alphabétique.

### LES GROUPES GÉNÉRALISTES

#### GRUPPO FELTRINELLI

Feltrinelli est un des plus grands groupes d'édition en Italie et possède une importante chaîne de librairies.  
[www.feltrinellieditore.it](http://www.feltrinellieditore.it)

#### FELTRINELLI EDITORE

**Contact: Théo Collier, droits étrangers,**  
[theo.collier@feltrinelli.it](mailto:theo.collier@feltrinelli.it)

La maison d'édition Giangiacomo Feltrinelli, fondée en 1954, est la principale maison d'édition du groupe. Elle publie de la littérature italienne et étrangère, ainsi que de la non-fiction, du pratique et de la bande dessinée. Elle publie des essais d'auteurs italiens (comme le philosophe Umberto Galimberti et le psychanalyste Massimo Recalcati) et étrangers ainsi que des biographies et d'autobiographies. Parmi les nouveautés 2023 dans le domaine de SHS, Karen Bakker, *The Sounds of Life* (Princeton University Press), Edward W. Said, *Culture et Impérialisme* (en France chez Fayard), Werner Herzog, *Every Man for Himself and God Against All* (Penguin Random House), David Van Reybrouck, *Revolusi: L'Indonésie et la naissance du monde moderne* (version française chez Actes Sud), Berthold Gunster, *Flip thinking: L'art de transformer un problème en opportunité* (version française chez Flammarion), Nouriel Roubini, *Mégamenaces: Dix dangers qui mettent en péril notre économie, et comment leur survivre* (version française chez Buchet Chastel).

[www.feltrinellieditore.it](http://www.feltrinellieditore.it)

#### MARSILIO

**Contact: Ottavio Di Brizzi,**  
**éditeur non-fiction,**  
[o.dibrizzi@marsilioeditori.it](mailto:o.dibrizzi@marsilioeditori.it)

La maison d'édition Marsilio a été créée en 1961 à Venise et appartient au groupe Feltrinelli depuis 2020. Son catalogue est composé de plus de 8 000 titres, dont 80 sont des livres d'art (catalogues d'art). Elle publie 250 nouveautés chaque année, parmi lesquelles on retrouve des livres de politique, société, histoire du cinéma, design et autres thématiques, repartis dans plusieurs collections. Parmi les auteurs étrangers publiés dans le domaine de la non-fiction, on trouve Theodor Adorno, mais aussi Marek Halter, (*Réconciliez-vous!*, Robert Laffont) et Eric Jarosinskj (*Nein: A Manifesto*, Grove Press).

[www.marsilioeditori.it](http://www.marsilioeditori.it)

#### GRUPPO GIUNTI

Le groupe Giunti, né en 1990, est un groupe généraliste italien qui possède aussi une chaîne de librairies.

#### BOMPIANI

**Contact: Andrea Tramontana, éditrice,**  
[a.tramontana@giunti.it](mailto:a.tramontana@giunti.it)

Maison d'édition généraliste créée en 1929, Bompiani propose un large catalogue de titres de sciences humaines et sociales avec une attention particulière pour la philosophie (Ernst Cassirer, Blaise Pascal, Jean Hyppolite) et l'histoire (Christian Jacq, Régine Pernoud), mais aussi pour la psychologie. Depuis 2016 elle fait partie du groupe Giunti.

Parmi les derniers titres publiés, Yuval Noah Harari, *Nous les indomptables* (en France chez Albin Michel), Sheila Fitzpatrick, *The Shortest History of the Soviet Union* (Columbia University Press), Randall Munroe, *What If 2* (Hodder & Stoughton), Ray Monk, *Robert Oppenheimer* (Anchor Books), Dale Carnegie, *Take command* (Simon & Schuster), Eric Weiner, *The Socrates Express* (Simon & Schuster), Patti Smith, *Un livre de jours* (en France chez Gallimard).

[www.bompiani.it](http://www.bompiani.it)

●

## GIUNTI

Contact : [intdiv@giunti.it](mailto:intdiv@giunti.it)

Cette maison d'édition a été fondée à Florence en 1956. Elle publie plus de 500 titres par an, dont des livres de fiction, de non-fiction (notamment des essais grand public), des livres jeunesse, des livres pratiques illustrés. Elle possède un catalogue généraliste d'environ 8 000 titres. Parmi les quelques essais, Jean-Marie Rouart, *Napoléon ou la destinée* (Gallimard) et Stéphane Cohen, *Pelé* (Solar).  
[giunti.it](http://giunti.it)

## GRUPPO LA NAVE DI TESEO

●

### BALDINI+CASTOLDI

Contact : [rights@baldinicastoldi.it](mailto:rights@baldinicastoldi.it)

Cette maison d'édition généraliste a été créée en 1897 à Milan et fait partie depuis 2017 du groupe éditorial La Nave di Teseo. Elle publie principalement de la littérature italienne et étrangère, mais également des essais, des biographies et des ouvrages de vulgarisation scientifique dans différents domaines comme l'histoire, l'économie, les sciences, l'environnement, la religion, la spiritualité, la politique et l'actualité. Parmi les auteurs étrangers publiés, Micheal Greger (*How To Survive a Pandemic*, Flatiron Books), Jonathan D Quick (*The End of Epidemics*, St. Martin's Press), Julia Cagé (*Le prix de la démocratie*, Fayard), Guy Debord (*La société du spectacle*, Buchet Chastel).  
[www.baldinicastoldi.it](http://www.baldinicastoldi.it)

●

### LA NAVE DI TESEO

Contacts : **Elisabetta Sgarbi, éditrice,** [elisabetta.sgarbi@lanavediteseo.eu](mailto:elisabetta.sgarbi@lanavediteseo.eu) ; **Eugenio Lio, éditeur,** [eugenio.lio@lanavediteseo.eu](mailto:eugenio.lio@lanavediteseo.eu)

La maison d'édition La Nave di Teseo a été fondée en novembre 2015, après l'achat de RCS de la part de Mondadori, par un groupe d'éditeurs et d'auteurs (parmi lesquels Umberto Eco, Sandro Veronesi et Tahar Ben Jelloun). Cette maison généraliste, qui publie entre autres Michel Houellebecq, Edouard Louis et Guillaume Musso, propose de nombreux ouvrages de non-fiction d'auteurs italiens et étrangers comme Thomas Piketty (*Capital et Idéologie*, Seuil), Elena Kostioukovitch, Noam Chomsky et Andrea Moro (*The Secrets of Words*, The MIT Press) et Bill Gates (*Comment éviter la prochaine pandémie*, en France chez J'ai Lu).  
[lanavediteseo.eu](http://lanavediteseo.eu)

## GRUPPO EDITORIALE MAURI SPAGNOL

Le groupe GEMS a été créé en 2005 et contrôle Messaggerie, le plus grand distributeur italien.

●

### BOLLATI BORINGHIERI

Contact : **Flavia Abbinante, droits étrangers et acquisitions,** [flavia.abbinante@bollatiboringhieri.it](mailto:flavia.abbinante@bollatiboringhieri.it)

Cette maison d'édition a été créée en 1957 et fait partie du groupe GEMS depuis 2009. Elle publie à la fois des ouvrages de sciences humaines et des ouvrages de sciences dures. Parmi les auteurs classiques publiés, on peut citer des grands noms du savoir scientifique comme Albert Einstein, Charles Darwin et Enrico Fermi, des auteurs spécialisés en mythologie (Mircea Eliade, Furio Jesi) ou encore des auteurs de psychologie comme Sigmund Freud et Carl Gustav Jung. Parmi les ouvrages les plus récents on remarque *Travailler moins, travailler autrement, ou ne pas travailler du tout* de Serge Latouche (Rivages), *Under Alien Skies* de Philip Plait (W. W. Norton & Company), *The Darkening Age* de Catherine Nixey (Mariner Books), *Nuts and Bolts* de Roma Agrawal (W. W. Norton & Company).  
[www.bollatiboringhieri.it](http://www.bollatiboringhieri.it)

●

### PONTE ALLE GRAZIE

Contacts : **Cristina Palomba, responsable éditoriale fiction et non-fiction,** [cristina.palomba@ponteallegrazie.it](mailto:cristina.palomba@ponteallegrazie.it) ; **Vincenzo Ostuni, responsable éditorial fiction et non-fiction,** [vincenzo.ostuni@cons.salani.it](mailto:vincenzo.ostuni@cons.salani.it)

Cette maison d'édition a été fondée en 1989 et fait partie du groupe GEMS depuis 2006. Elle publie plus de 60 nouveautés à l'année. Des travaux d'essayistes et philosophes tels que Michel Onfray, Slavoj Žižek, Noam Chomsky font partie des publications de SHS. Les mathématiques, les neurosciences et la psychologie sont d'autres domaines de publication. Parmi les dernières parutions, *Utérus, là où tout a commencé* (version française aux éditions Les Arènes) de Leah Hazard, *Sensational* (Profile books) de Ashley Ward, *Palestine* (Écosociété) de Noam Chomsky et Ilan Pappé, *Mussolini's Grandchildren* (Pluto Press) de David Broder, *Théorie de la dictature* (en France chez Robert Laffont) et *Anima* (Albin Michel) de Michel Onfray. Des ouvrages de Michel Pastoureau, comme *Jaune. Histoire d'une couleur*, ainsi que *Vert, Rouge et Bleu* (Éditions Seuil) et d'Alain Badiou, comme *Le Réveil de l'Histoire* (Éditions Lignes) sont également publiés par cette maison.  
[www.ponteallegrazie.it](http://www.ponteallegrazie.it)

●  
**GUANDA**

**Contacts : Federica Manzon, directrice éditoriale, [Federica.manzon@guanda.it](mailto:Federica.manzon@guanda.it); Paola Avigdor, responsable relations externes, [paola.avigdor@guanda.it](mailto:paola.avigdor@guanda.it)**

La maison d'édition a été fondée par Ugo Guanda à Parme en 1932 et fait partie depuis 2005 du groupe Mauri-Spagnol. Son catalogue comprend notamment de la fiction internationale et nationale ainsi que de la poésie. Cette maison publie également de la littérature de voyage, ainsi que des essais sur la philosophie et l'actualité politique et sociale. Plusieurs auteurs étrangers sont présents au catalogue : on mentionne Pascal Bruckner (*Dans l'Amitié d'une montagne*, Grasset), Alain Finkielkraut (*L'Identité malheureuse*, Stock) et Alain de Botton (*L'architecture du bonheur*, Le Livre de Poche) aux côtés d'auteurs italiens d'essais reconnus tels que Maurizio Ferraris et Marco Belpoliti.

[www.guanda.it](http://www.guanda.it)

●  
**LONGANESI**

**Contact : Giuseppe Strazzeri, directeur éditorial, [info@longanesi.it](mailto:info@longanesi.it)**

La maison d'édition a été fondée par Leo Longanesi en 1946 et en 1977 elle a été achetée par Messaggerie Italiane. Elle publie de la fiction – notamment des livres d'aventure, des thrillers, qui sont souvent des best-sellers internationaux – et aussi de la non-fiction, principalement des essais dans les domaines de l'art, de l'archéologie, de la politique et de la pensée contemporaine (Spengler, Heidegger, Russell, Jaspers). Parmi les ouvrages publiés, on trouve la biographie de Britney Spears *La femme en moi* (JC Lattès), Robert Graves, *Les Mythes grecs* (Le Livre de Poche), Edward Snowden, *Mémoires vives* (version française chez Points) et John Bierhorst, *The Mythology of North America* (Oxford University Press).

[www.longanesi.it](http://www.longanesi.it)

●  
**NEWTON COMPTON**

**Contact : Antonella Sarandrea, presse, [antonella.sarandrea@newtoncompton.com](mailto:antonella.sarandrea@newtoncompton.com)**

Cette maison d'édition généraliste a été fondée à Rome en 1969 et fait partie du groupe éditorial Mauri Spagnol depuis 2019. Elle publie environ 600 titres par an, dont des essais notamment d'histoire – dans la collection « I volti della storia » (Les visages de l'histoire) – et d'actualité politique. Parmi les derniers ouvrages parus, Henry Oster et Dexter Ford, *The Stable Boy of Auschwitz* (Grand Central Publishing) et Katie Spalding, *The Limits of Genius* (Hachette UK).

[www.newtoncompton.com](http://www.newtoncompton.com)

●  
**VALLARDI**

**Contact : Laura Gialidi, presse, [laura.gialidi@vallardi.it](mailto:laura.gialidi@vallardi.it)**

Vallardi est un des leaders italiens de la production de dictionnaires et manuels scolaires. Elle publie également des ouvrages universitaires sur les thèmes de la philosophie, de l'histoire, de la vie en entreprise et du marketing, ainsi que des essais grand public et des livres pratiques. Parmi les publications les plus récentes, Bill Carr et Colin Brayar, *Working Backwards* (Pan), Joey Reiman, *The Story of Purpose* (John Wiley & Sons), Vincent Brocvielle et François Reynaert, *Le Kit du XX<sup>e</sup> siècle* (JC Lattès).

[www.vallardi.it](http://www.vallardi.it)

**GRUPPO MONDADORI**

Le Groupe Mondadori est le premier groupe d'édition en Italie. Il a racheté en 2015 le groupe RCS (Rizzoli-Corriere della Sera). Il propose un catalogue très généraliste (non-fiction, fiction, SHS, livres professionnels, manuels scolaires, jeunesse et illustré).

[www.gruppomondadori.it](http://www.gruppomondadori.it)

●  
**MONDADORI**

**Contacts : Alberto Gelsumini, éditeur, [alberto.gelsumini@mondadori.it](mailto:alberto.gelsumini@mondadori.it); Paola Violetti, éditrice, [paola.violetti@mondadori.it](mailto:paola.violetti@mondadori.it)**

Mondadori est une maison d'édition généraliste qui a publié 1 028 titres en 2022 et est donc l'éditeur italien le plus prolifique. Elle publie, entre autres, des essais d'actualité politique, des biographies, des ouvrages de critique littéraire, d'histoire et de science. Parmi les publications d'auteurs étrangers les plus récentes, dans les domaines scientifique et historique on retrouve *Atlas de l'invisible* de James Cheshire (en France chez Autrement), *The Earth Transformed* de Peter Frankopan (Bloomsbury Publishing), *The Good Life: Ce que nous apprend la plus longue étude scientifique sur le bonheur et la santé* de Robert Waldinger et Marc Schulz (version française Leduc), *Berlin* de Sinclair McKay (St. Martin's Press), ainsi que *The Story of China* de Michael Wood (St. Martin's Press), *The Vikings* de Neil Price (Routledge), *Empires of the Normans* de Levy Roach (Pegasus Book) et *Les Résistantes. L'Histoire inédite des femmes juives dans les ghettos* de Judy Batalion (en France chez Les Arènes). Parmi les essais politiques publiés, on remarque *Last Best Hope* de George Packer (Straus and Giroux) et *Le Livre noir de Vladimir Poutine* de Galia Ackerman et Stéphane Courtois (Robert Laffont).

[www.mondadori.it](http://www.mondadori.it)

●  
**EINAUDI**

**Contact : Laura Piccarolo, responsable des acquisitions, [piccarolo@einaudi.it](mailto:piccarolo@einaudi.it)**

Maison d'édition généraliste fondée en 1933, Einaudi est l'une des plus prestigieuses maisons d'édition italiennes et a publié en 2022 390 titres. Elle publie des ouvrages de fiction et de non-fiction. La collection de SHS la plus importante est la « Biblioteca Einaudi ». Dans le domaine de SHS sont publiés des auteurs tels que Gilbert Rouget et Elise Thiébaud, ainsi que Claude Lévi-Strauss, Roland Barthes, Marcel Mauss. Parmi les philosophes publiés on trouve Bruno Latour, Giorgio Agamben, Roberto Esposito et Jean-Luc Nancy ; en sociologie sont classés Emanuele Coccia, Zygmunt Bauman et en économie Edward Luce et Joseph E. Stiglitz. Mentionnons quelques parutions récentes : Erving Goffman, *Comment se conduire dans les lieux publics* (Economica), Peter Gatrell, *The Unsettling of Europe* (Basic Books), Jonathan Littel *De l'agression russe* (Tracts, Gallimard) et Robin Dumbbar, *Amitiés : La nature et l'impact de nos relations les plus importantes* (Markus Haller).

[www.einaudi.it](http://www.einaudi.it)

●  
**PIEMME**

**Contact : Masha Vincenti, droits étrangers, [masha.vincenti@mondadori.it](mailto:masha.vincenti@mondadori.it)**

Fondée en 1982 et faisant partie du groupe Mondadori depuis 2003, Piemme est une maison d'édition généraliste qui publie des essais d'histoire, actualité politique ainsi que des biographies. Parmi les derniers ouvrages parus, Zov (Profile Books Ltd) de Pavel Filatyev, *Carnet de manifestations* (Hachette Pratique) de Gill Thackray, *Les chemins de l'essentiel* (Fayard) de Jacques Attali, *In the Matter of Nikola Tesla* (Diversio Books) de Anthony Flacco.

[www.edizpiemme.it](http://www.edizpiemme.it)

●  
**RIZZOLI**

**Contact : Anna Falavena, droits étrangers et acquisitions, [anna.falavena@rizzolilibri.it](mailto:anna.falavena@rizzolilibri.it)**

La très grande maison d'édition Rizzoli a été rachetée par Mondadori en 2015. Elle possède un large catalogue de romans, de non-fiction et de livres jeunesse. Elle publie notamment des biographies et des ouvrages de vulgarisation scientifique, par exemple Thomas Hertog, *L'Origine du temps* (version française: Odile Jacob) et James Bridle, *Toutes les intelligences du monde* (Le Seuil) ; des essais d'actualité politique ou historique, comme Timothy Snyder, *De la tyrannie* (Gallimard), Robert Conquest, *Staline* (Odile Jacob), Hans Rosling, *Factfulness* (Flammarion) ; des livres d'histoire, voyage ou critique littéraire, comme Jean Lucas-Dubreton, *La vie quotidienne à Florence au temps des Médicis* (Hachette) et Sylvain Tesson, *Un été avec Rimbaud* (Editions des Equateurs), Lynda Colley, *The Gun, the Ship and the Pen* (éditeur d'origine : Liveright).

[www.rizzolilibri.it](http://www.rizzolilibri.it)

●  
**UTET**

**Contact : [info@utetlibri.it](mailto:info@utetlibri.it)**

Cette maison d'édition turinoise est née en 1791 et est spécialisée dans la publication de dictionnaires, encyclopédies, ouvrages universitaires et classiques. Par la suite, elle a développé une collection d'essais. Depuis 2002 elle a été achetée par le Groupe De Agostini, dont depuis 2022 le groupe Mondadori détient 50 % de la division De Agostini Libri.

Parmi les titres les plus vendus de la maison, Robert Oppenheimer, *Quando il futuro sarà storia*, Daniel Kahneman, Olivier Sibony, Cass R. Sunstein, *Noise : Pourquoi nous faisons des erreurs de jugement et comment les éviter* (version française chez Odile Jacob), Kassia St Clair, *La Vie secrète des couleurs* (Editions du Chêne).

Parmi les essais publiés on trouve des titres d'histoire, anthropologie, sociologie et d'autres domaines. Quelques exemples : Francis Fukuyama, *La Fin de l'Histoire et le dernier des hommes* (Flammarion), Malcolm Gladwell, *Le Point de bascule* (Flammarion), Andrew Roberts, *Napoleon: A Life* (éditeur d'origine : Viking).

[www.utet.it](http://www.utet.it)



## LES MAISONS INDÉPENDANTES

**ADD EDITORE**

**Contacts :** Giorgio Gianotto, directeur éditoriale, [g.gianotto@addeditore.it](mailto:g.gianotto@addeditore.it); Stefano del Prete, éditeur, [s.delprete@addeditore.it](mailto:s.delprete@addeditore.it); Sandra Piana, éditrice, [s.piana@addeditore.it](mailto:s.piana@addeditore.it)

Maison d'édition indépendante née en 2010 à Turin, elle publie des essais liés aux thématiques sociales contemporaines, des biographies, des témoignages, etc. La production s'articule en différentes collections consacrées aux essais, à la bande dessinée, aux atlas, à des thématiques comme le sport ou à des aires géographiques comme l'Asie. Elle publie de nombreux auteurs étrangers comme Victoire Tuaillon (notamment *Les Couilles sur la table*, Binge Audio, publié en Italie en 2023), Anders Nilsen (bande dessinée) et David Toop (essai). Parmi les atlas, on retrouve l'ouvrage d'Antoine Pecqueur *Atlas de la culture* (Éditions Autrement, paru en Italie en 2021), ainsi que l'*Atlas des femmes* de Joni Seager (Robert Laffont, publié en Italie en 2020).

[www.addeditore.it](http://www.addeditore.it)

**ADELPHI**

**Contact :** Daniela Salomoni, droits étrangers, [rights.dept@adelphi.it](mailto:rights.dept@adelphi.it)

Maison d'édition généraliste fondée en 1962, Adelphi publie des titres de SHS dans les domaines de la philosophie, de la religion, de l'anthropologie, de la critique littéraire et de l'art avec une large place consacrée aux publications d'auteurs français. À titre d'exemple, dans les collections consacrées aux essais, on peut citer les auteurs Robert Darnton (*Éditer et pirater*, Gallimard, 2021, paru en Italie en 2023), René Girard, Louis Dumont (*Homo Aequalis*, Gallimard, 2008, republié en Italie en 2019), Alain Finkielkraut, Marc Fumaroli ou encore Paolo Zellini.

[www.adelphi.it](http://www.adelphi.it)

**ARACNE EDITRICE**

**Contact :** Chiara Cuscunà, éditrice, [info@adiuvar.esrl.it](mailto:info@adiuvar.esrl.it)

Cette maison d'édition universitaire fondée en 1993 publie environ 1000 titres par an, couvrant nombreux domaines dont architecture, histoire, psychologie, littérature, économie, langues, philosophie. Elle propose aussi une trentaine de revues spécialisées dans ces différentes disciplines.

[www.aracneeditrice.eu](http://www.aracneeditrice.eu)

**ASTROLABIO UBALDINI**

**Contact :** [rights@astrolabio-ubaldini.com](mailto:rights@astrolabio-ubaldini.com)

La maison d'édition a été fondée en 1944 par Mario Ubaldini. Le premier titre publié a été la traduction du *Dictionnaire philosophique* de Voltaire. Elle est spécialisée dans la psychologie clinique et les religions et philosophies orientales. Parmi les titres publiés, *A Meditation on I Am* (New Harbinger) de Rupert Spira, *The Myth of Normal* (Vermilion) de Gabor et Daniel Maté, *The Entangled Brain* (MIT Press) de Luiz Pessoa, *Comment finissent les analyses* (Navarin Editeur) de Jacques-Alain Miller.

[www.astrolabio-ubaldini.com](http://www.astrolabio-ubaldini.com)

**CAROCCHI**

**Contact :** Gianluca Mori, directeur éditorial, [g.mori@carocci.it](mailto:g.mori@carocci.it)

Maison d'édition née en 1980 et spécialisée dans le secteur universitaire, Carocci s'est récemment ouverte à un public plus large et généraliste. Son catalogue est composé de 6 500 titres.

Elle publie plus de 300 nouveautés à l'année dont un peu plus d'un tiers (100 à 120 titres) sont financées en coédition avec une université ou une institution publique. Carocci publie des ouvrages de SHS à destination du public académique (280 nouveautés par an) et du grand public « cultivé » (à hauteur de 15 à 20 nouveautés par an). Vérifier ces données (depuis le Focus 2018).

La maison d'édition possède 11 collections de « saggistica generale » (SHS générales). Elle publie peu de livres étrangers par rapport au total de la production. Parmi les auteurs français, Jean-Pierre Changeux, *Beauté dans le cerveau* (éditions Odile Jacob), paru en Italie en 2020, Damien Boquet et Piroska Nagy, *Sensible Moyen-Âge* (Le Seuil), publié en Italie en 2018, Yann le Bohec, *Spartacus chef de guerre* (Editions Taillandier), publié en 2020 en Italie. Parmi les traductions les plus récentes (2023), on mentionne Martin Conway, *Western Europe's Democratic Age: 1945-1968* (Princeton University Press), Peter Brooks *Seduced by Story: The Use and Abuse of Narrative* (New York Review Books), Thierry Lodé, *Tous les sexes sont dans la nature* (Humensciences), Robert Williams, *Raphael and the Redefinition of Art in Renaissance Italy* (Cambridge University Press).

[www.carocci.it](http://www.carocci.it)

●  
**CASTELVECCHI**

Contact : [Miriam Capaldo, droits étrangers, rights@litedizioni.it](mailto:Miriam.Capaldo@litedizioni.it)

Cette maison, dont le siège est à Rome, a été fondée en 1993 et est une marque de Lit Edizioni. Elle publie de la fiction et de la non-fiction, répartie en plusieurs collections et domaines, de la politique à l'histoire, en passant par l'écologie, l'économie, la sociologie. Voici quelques titres récents : *Ethik der Appropriation* (Matthes & Seitz Berlin) de Jens Balzer, *A Philosophy of History in Fragments* (Wiley-Blackwell) de Agnes Heller, *Das Ende des Kapitalismus* (Kiepenheuer & Witsch) de Ulrike Hermann, *La nature contre le capital: L'écologie de Marx dans sa critique inachevée du capital* (Syllepse) de Kohei Sato.  
[www.castelveccchieditore.com](http://www.castelveccchieditore.com)

●  
**CODICE EDIZIONI**

Contact : [info@codiceedizioni.it](mailto:info@codiceedizioni.it) ; [rights@codiceedizioni.it](mailto:rights@codiceedizioni.it)

Cette maison d'édition turinoise fondée en septembre 2003 publie des ouvrages sur la communication et ses nouvelles formes, les sciences sociales et la culture. Depuis 2014 elle publie aussi de la fiction. Son catalogue se compose de plus de 500 livres, d'auteurs italiens et aussi étrangers, comme Mark Schatzker, Val McDermid ou Philip Goff.  
[www.codiceedizioni.it](http://www.codiceedizioni.it)

●  
**CRONOPIO EDIZIONI**

Contact : [Maurizio Zanardi, éditeur, cronopio@blu.it](mailto:Maurizio.Zanardi@blu.it)

Cette maison d'édition napolitaine publie des textes de philosophie, littérature, politique, psychanalyse. Elle existe depuis 1990 et a introduit en Italie certains philosophes français comme Alain Badiou et Jean-Luc Nancy. Elle publie également les ouvrages d'Emmanuel Lévinas, Hannah Arendt, Maurice Blanchot, Georges Bataille, Jacques Derrida, Gilles Deleuze, Michel Foucault. Son catalogue se compose au total de plus de 200 titres.  
[www.cronopio.it/edizioni](http://www.cronopio.it/edizioni)

●  
**EDIZIONI DEDALO**

Contact : [info@edizionidedalo.it](mailto:info@edizionidedalo.it)

Cette maison d'édition spécialisée en SHS et en sciences dures articule son catalogue en 20 collections. Parmi les auteurs français les plus représentatifs on trouve Jacques le Goff, Georges Minois, Fernand Braudel – notamment dans la collection « Memorabili ». Parmi les traductions les plus récentes, Robert Delort et François Walter, *Histoire de l'environnement européen* (2023), paru aux PUF en 2001, ainsi que les livres de Hervé This, publiés en France par Belin, et Philip Ball.  
[edizionidedalo.it](http://edizionidedalo.it)

●  
**DERIVE APPRODI**

Contact : [Ilaria Bussoni, éditrice/droits étrangers, redazione@deriveapprodi.org](mailto:Ilaria.Bussoni@deriveapprodi.org)

Née à Rome en 1992 comme revue, Derive Approdi s'est transformée six ans après en maison d'édition. Elle est une structure engagée et spécialisée en SHS. La production s'est diversifiée par la suite et s'articule dans une vingtaine de collections. De nombreux auteurs français sont publiés : par exemple, Yolaine Escande et Gilles Clément (dont le texte *Éloge des vagabondes*, Robert Laffont, est paru en Italie en 2020), Frédéric Lordon (*Capitalisme, désir et servitude*, La Fabrique, en Italie en 2015), Claire Fontaine (*La Grève humaine*, Les presses du réel, en Italie en 2017), Alain Badiou ou Jacques Rancière, ou encore Christian Laval et Pierre Dardot (*Dominer*, La Découverte, 2023).  
[deriveapprodi.com](http://deriveapprodi.com)

●  
**DONZELLI**

Contacts : [Elena Munafò, assistante à la direction éditoriale, e.munafò@donzelli.it](mailto:Elena.Munafò@donzelli.it) ; [Livia De Paoli, droits étrangers, l.depaoli@donzelli.it](mailto:Livia.DePaoli@donzelli.it)

Cette maison d'édition a été fondée à Rome en 1993. Elle est spécialisée dans les sciences humaines et sociales (philosophie, sociologie) avec plus de 30 collections dédiées, dont « Gli essenziali » qui regroupe des auteurs classiques (Marx, Kennedy, Adam Smith, Gramsci) et « Interventi » qui donne voix à des auteurs proposant des points de vue originaux sur des questions sociales et politiques, par exemple *Europa matrigna* de Thierry Vissol (2019). Elle publie principalement d'auteurs italiens, mais dans son catalogue figurent aussi des traductions, par exemple des ouvrages de Julia Kristeva, John Took ou Claude Schopp.  
[www.donzelli.it](http://www.donzelli.it)

●  
**EDIZIONI SAN PAOLO****Contact : [comunicazione@stpauls.it](mailto:comunicazione@stpauls.it)**

Maison d'édition spécialisée dans la religion, fondée en 1994 à Cinisello Balsamo (Milan), elle publie des livres confessionnels et possède plusieurs collections. La structure actuelle comprend sept domaines éditoriaux (bible, spiritualité, théologie, famille, histoire, enfants, divers) coordonnés par les éditeurs respectifs. Elle publie notamment des auteurs italiens.

**[www.edizionisanpaolo.it](http://www.edizionisanpaolo.it)**●  
**EGEA****Contact : Orsola Matrisciano, directrice générale,****[egea.edizioni@unibocconi.it](mailto:egea.edizioni@unibocconi.it)**

Cette maison d'édition dépendant de l'université Bocconi de Milan a été créée en 1988. Initialement elle était intéressée surtout aux questions économiques et managériales; ensuite elle s'est ouverte aussi aux sciences humaines et sociales, avec des publications en italien et en anglais (notamment au sein de la marque Bocconi University Press). Elle propose également quelques ouvrages traduits, notamment depuis l'anglais, par exemple *Magic Words* de Jonah Berger, publié initialement par Harper Business, et *All in on AI* de Thomas H. Davenport et Nitin Mittal (Harvard Business School). Elle propose enfin une collection d'essais en format numérique.

**[www.egeaeditore.it](http://www.egeaeditore.it)**●  
**ELEUTHERA****Contact : [eleuthera@eleuthera.it](mailto:eleuthera@eleuthera.it)**

Maison d'édition libertaire et militante, fondée en 1986. Dans son catalogue de près de 400 titres, les ouvrages de Marc Augé font office de best-sellers avec notamment *Non-lieux* vendu à plus de 50 000 exemplaires depuis 1993. En effet, la maison publie plusieurs auteurs en traduction, comme le démontrent les parutions récentes (2023) des ouvrages d'Anselm Jappe (*Béton: arme de construction massive du capitalisme*, L'échappé), Bruno Latour (*Nous n'avons jamais été modernes*, La Découverte), Murray Bookchin (*Urbanization without cities*, Black Rose Books) et Angélique Del Rey (*La Tyrannie de l'évaluation*, La Découverte, publié en Italie en 2018).

**[www.eleuthera.it](http://www.eleuthera.it)**●  
**ETS EDIZIONI****Contacts : [info@edizioniets.com](mailto:info@edizioniets.com) ;****[Marta Vero, droits étrangers,](mailto:Marta.Vero@edizioniets.com)**  
**[foreignrights@edizioniets.com](mailto:foreignrights@edizioniets.com)**

Cette maison d'édition a été fondée en 1961 à Pise avec un intérêt particulier pour la philosophie et les études linguistiques. Son catalogue est très vaste (245 titres parus en 2022) et diversifié : on y retrouve des ouvrages de fiction, sciences de la communication, architecture, photographie, histoire, psychologie, droit, marketing... Les auteurs sont souvent italiens, même s'il y a des ouvrages en anglais ainsi que quelques traductions (Marcel Hénaff, *Le Don des philosophes*, Le Seuil).

**[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)**●  
**FAZI****Contact : Raffaella Antonelli, droits étrangers, [r.antonelli@fazieditore.it](mailto:r.antonelli@fazieditore.it)**

Cette maison d'édition indépendante a été créée en 1994 par Elido Fazi. Elle possède plusieurs collections de SHS, comme la collection « Campo dei Fiori », qui traite de la demande de spiritualité, avec une section consacrée aux biographies de grandes personnalités telles que Gandhi, Dietrich Bonhoeffer, Michele Serveto et Montaigne. La collection « Le terre », par ailleurs, offre un large panorama d'ouvrages de SHS internationaux de tous thèmes avec une approche multidisciplinaire et une attention particulière portée aux enjeux géopolitiques et économiques (Gore Vidal, Jacques Attali, Roberto Mangabeira Unger ou Christian Salmon). Parmi les ouvrages d'auteurs étrangers les plus récents, Stéphanie Kelton, *Le Mythe du déficit* (Les Liens qui libèrent), Ann Pettifor, *The Case for the Green New Deal* (Verso Books), Carl Rhodes, *Woke Capitalism* (Bristol University Press), Robert B. Reich, *The System* (Knopf), Parag Khanna, *Move* (Weidenfeld & Nicolson).

**[fazieditore.it](http://fazieditore.it)**

●  
**FRANCO ANGELI****Contact :** [redazioni@francoangeli.it](mailto:redazioni@francoangeli.it)

Cette maison d'édition universitaire majeure possède un catalogue de 17 000 titres dans tous les domaines des SHS parmi lesquels un grand nombre de manuels, revues et livres universitaires. À ses débuts, dans les années 1950, le domaine de l'édition professionnelle (management, marketing, finance...) était au cœur de la production, qui s'est ensuite diversifiée dans le domaine universitaire, avec aussi des essais grand public. En 2022, 387 titres ont été publiés. Son catalogue comprend des ouvrages d'auteurs italiens même si on trouve aussi des traductions, par exemple *The Digital Mindset* (Harvard Business School) de Paul Leonardi et Tsedal Neeley, et *The Profit Paradox* (Princeton University Press) de Jan Eeckhout, publiés en 2023.

[www.francoangeli.it](http://www.francoangeli.it)●  
**GIAPPICHELLI****Contact :** [editoriale@giappichelli.it](mailto:editoriale@giappichelli.it)

Cette maison d'édition fondée en 1921 est spécialisée dans les ouvrages juridiques mais publie également des ouvrages universitaires d'économie et de sciences politiques et sociales. La maison a publié jusqu'à présent 10 000 auteurs, notamment italiens, même si on retrouve aussi des traductions : par exemple, Pierre Calame, *Métamorphose de la responsabilité et contrat social*, ECLM, publié en 2021.

[www.giappichelli.it](http://www.giappichelli.it)●  
**HOEPLI EDITORE****Contact :** [Laura Gorini, droits étrangers, laura.gorini@hoepli.it](mailto:laura.gorini@hoepli.it) ; [Giuditta Bertoli, editrice, giuditta.bertoli@hoepli.it](mailto:Giuditta Bertoli, editrice, giuditta.bertoli@hoepli.it).

Cette ancienne maison d'édition a été fondée à Milan en 1870. Elle est une maison leader dans le secteur de l'édition professionnelle et universitaire et publie en particulier des essais et manuels dans les domaines de l'économie, business, finance, informatique mais aussi langues et SHS, ainsi que des livres juridiques et de vie pratique. Elle propose plusieurs traductions, notamment depuis l'anglais. Quelques exemples récents de titres traduits : Adam Seessel, *Where the Money is* (Simon & Schuster), David W. Brown, *The Mission* (Custom House), Erik Angner, *How Economics Can Save the World* (Penguin Business), Morgan Housel, *Same as Ever* (Portfolio), Peter Burke, *The Polymath* (Yale University Press), Peter-André Alt, *Sigmund Freud* (C. H. Beck). La maison d'édition possède la librairie internationale Hoepli, à Milan.

[hoepleditore.it](http://hoepleditore.it)●  
**IL MELANGOLO****Contact :** [info@ilmelangelo.com](mailto:info@ilmelangelo.com)

Née à Gênes en 1976, cette structure publie principalement des ouvrages de philosophie, des études sur l'antiquité, des études linguistiques et de l'anthropologie, pour un total d'environ 700 titres disponibles. La maison a fait connaître en Italie des philosophes tels que Martin Heidegger, Alain Badiou, Emmanuel Lévinas, Jean-Luc Nancy. Elle publie quelques livres en anglais ainsi que des traductions d'auteurs classiques ou plus contemporains (par exemple Hannah Arendt, Antonin Artaud, Walter Benjamin, Jacques Derrida, Julia Kristeva), distribuées en six collections, consacrées aux textes classiques (« Opera » et « Lecturae », par exemple) ou contemporains (« Kum ! »).

[ilmelangelo.com](http://ilmelangelo.com)●  
**IL MULINO****Contact :** [Marta Mazzuchelli, droits étrangers, marta.mazzucchelli@mulino.it](mailto:Marta Mazzuchelli, droits étrangers, marta.mazzucchelli@mulino.it)

La maison d'édition Il Mulino est une société anonyme dont le capital majoritaire est détenu par une association à but non lucratif. Elle a été créée en 1954 en lien avec la revue « Il Mulino », qui existait depuis trois ans, et elle est aujourd'hui leader dans la publication de titres académiques. En 2022 elle a publié 338 titres. Elle publie des textes de référence et de recherche, des manuels d'enseignement universitaire et des collections destinées au grand public, qui regroupent les recherches et acquisitions traitant de sujets actuels. Parmi les auteurs récemment traduits, Jay Winter, *The Day the Great War Ended* (Oxford University Press), Pierre-André Taguieff, *Les Théories du complot* (Que sais-je), ainsi que Philippe Audegean, Edwin Cameron, Luc Boltanski et d'Arnaud Esquerre (*Enrichissement. Une Critique de la marchandise*, Gallimard).

[www.mulino.it](http://www.mulino.it)●  
**IPERBOREA****Contacts :** [Cristina Gerosa, directrice editoriale, cristina.gerosa@iperborea.com](mailto:Cristina Gerosa, directrice editoriale, cristina.gerosa@iperborea.com)

Cette maison d'édition, créée en 1987 par Emilia Lodigiani, est spécialisée en littérature nordique. Cependant, elle publie aussi une collection d'essais littéraires (« I corvi », née en 2023) ainsi que le mook *The Passenger*, qui depuis 2018 reconstruit l'histoire et la géographie sociale et culturelle des villes ou des régions du monde. Elle publie par ailleurs depuis 2021 *Cose spiegate bene*, une collection de vulgarisation scientifique, à la croisée entre essais et journalisme, en collaboration avec le média *Il Post*.

[iperborea.com](http://iperborea.com)

●  
**JACA BOOK****Contact :** [rights@jacabook.it](mailto:rights@jacabook.it)

Cette maison d'édition a été fondée à Milan en 1965. Elle publie traditionnellement des livres de religion et de sociologie, histoire, anthropologie, philosophie, ainsi que des livres illustrés. Environ 100 livres sont publiés chaque année et son catalogue compte plus de 5 000 titres. Parmi les auteurs publiés on retrouve Jacques Derrida, Paul Ricœur, Antonin Artaud.

[www.jacabook.it](http://www.jacabook.it)●  
**LATERZA****Contact :** [Anna Gialluca, directrice éditoriale, gialluca@laterza.it](mailto:anna.gialluca@laterza.it) ;[Agnese Gualdrini, droits étrangers, gualdrini@laterza.it](mailto:agnese.gualdrini@laterza.it)

La maison d'édition Laterza est l'une des plus anciennes maisons indépendantes italiennes, fondée en 1901 et localisée à Bari (avec un siège à Rome). Elle est spécialisée dans la publication d'ouvrages dans tous les champs des SHS (environ 100 nouveautés par an), répartis en plusieurs collections, qui traitent des thématiques actuelles et centrales comme l'environnement, le genre et le féminisme, la démocratie et les inégalités sociales, les migrations. Elle publie des essayistes et professeurs italiens de renom tels qu'Alessandro Barbero, Stefano Mancuso, Luciano Canfora, mais aussi des auteurs étrangers comme Paul Collier (*Exodus, L'artilleur*), Judith Butler (*Trouble dans le genre: Le féminisme et la subversion de l'identité*, La Découverte en France), Florence Rochefort (*Histoire mondiale des féminismes*, PUF), Seth Wynes (*SOS: What You Can Do to Reduce Climate Change*, Ebury Press), Branko Milanovic (*Le capitalisme, sans rival*, La Découverte), Jan Zielonka (*Counter-Revolution*, Oxford University Press).

[www.laterza.it](http://www.laterza.it)●  
**LINDAU****Contact :** [Davide Platzer, éditeur, davide.platzer@lindau.it](mailto:davide.platzer@lindau.it)

Fondée à Turin en 1989, cette maison d'édition indépendante publie des livres sur l'actualité, des romans, des essais ainsi que des textes sur la science et le cinéma. Chaque année, 70 nouveautés sont publiées, d'auteurs italiens ou étrangers.

[www.lindau.it](http://www.lindau.it)●  
**LUISS UNIVERSITY PRESS****Contact :** [Daniele Rosa, responsable éditoriale, rosa@luiss.it](mailto:daniele.rosa@luiss.it)

Cette maison d'édition universitaire a récemment ouvert son catalogue – qui compte une dizaine de collections – à des ouvrages plus grand public dans différents domaines (économie et finance philosophie et société, business et management, environnement, politique...). Parmi les ouvrages d'auteurs étrangers les plus récentes, Neil Postman, *Se distraire à en mourir* (Pluriel), Moira Weigel, *Labor of Love* (Farrar, Straus and Giroux), Guillaume Pitron, *La Guerre des métaux rares* (Les Liens qui libèrent), Jason Brennan, *Against Democracy* (Princeton University Press). Cette maison publie aussi dans la collection « Koiné » la revue *Le Grand Continent*, créée à Paris en 2019 et publiée par le Groupe d'études géopolitiques.

[luissuniversitypress.it](http://luissuniversitypress.it)●  
**MANIFESTO LIBRI****Contact :** [redazione@manifestolibri.it](mailto:redazione@manifestolibri.it)

Cette maison d'édition a été fondée en 1991 par le journal *Il Manifesto*, quotidien situé à gauche de l'échiquier politique en Italie. Son catalogue compte environ 700 titres, notamment d'actualité politique, histoire, société, parfois littérature. Parmi les auteurs publiés, Herbert Marcuse, Theodor Adorno, Luce Irigaray, Luisa Muraro, André Gorz et Antonio Negri. Parmi les contemporains, nombre d'auteurs italiens sont publiés, mais l'on trouve aussi quelques noms étrangers comme Mike Davis, *City of Quartz* (version française La Découverte).

[www.manifestolibri.it](http://www.manifestolibri.it)●  
**MELTEMI****Contact :** [Virginia Ascione, droits étrangers, rights@meltemieditore.it](mailto:rights@meltemieditore.it)

Cette maison d'édition, fondée en 1994, était initialement centrée autour des SHS et de l'anthropologie. Le catalogue de la maison est aujourd'hui plus large, avec près de 800 titres notamment dédiés aux Cultural Studies, à la sociologie, aux sciences politiques et aux études coloniales et postcoloniales. Parmi les auteurs publiés on mentionne les Français Bruno Latour, Pierre Bourdieu, Edgar Morin, Marc Augé, ainsi que des grands noms internationaux tels que Tim Ingold, Peter Handke, Nancy Fraser, bell hooks et Judith Butler. Parmi les nouveautés 2023, Pierre Bourdieu, *Le Marché des biens symboliques et aux écrits sur l'art*, Steve Keen, *The New Economics* (Polity), Christoph Wulf, *Human Beings and their Images* (Bloomsbury), Jean-Loup Amselle, *L'Invention du Sahel* (Éditions du Croquant).

[www.meltemieditore.it](http://www.meltemieditore.it)

●  
**MIMESIS**

**Contact :** Roberto Revello, directeur éditorial, [roberto@mimesisedizioni.it](mailto:roberto@mimesisedizioni.it)

Cette maison d'édition d'ouvrages universitaires dans les domaines de la philosophie, des SHS et de la littérature a été créée en 1987 en tant qu'association culturelle. Son catalogue comprend environ 4 000 titres. 300 nouveautés sont publiées chaque année, organisées en 140 collections. La maison appartient au groupe Mimesis, qui publie un total de plus de 500 ouvrages par an ; sur le marché français opère la filiale Editions Mimesis. Parmi les auteurs publiés on retrouve Hannah Arendt, Pauline Harmange (*Avortée*, Éditions Daronnnes), Simon Winchester (*Land*, William Collins), Joan Fontcuberta (*Ça-a-été ? Contra Barthes*, Joaquín Gallego Editor), Edgar Morin (*Réveillons-nous !*, Denöel), Simone de Beauvoir, Theodor G. Strehlow.  
[www.mimesisedizioni.it](http://www.mimesisedizioni.it)

●  
**NERI POZZA**

**Contact :** Sabine Schultz, directrice éditoriale, [sabine.schultz@neripozza.it](mailto:sabine.schultz@neripozza.it)

Cette maison d'édition généraliste a été créée en 1946 à Vicenza. Elle publie des ouvrages dans plusieurs champs des SHS (notamment histoire, politique et philosophie) ainsi que des essais grand public. Deux collections sont dédiées aux essais : « Piccola Biblioteca » dans laquelle on retrouve, par exemple, un titre de Jean-Claude Michéa, et la collection « I colibri » dans laquelle sont publiés de nombreux auteurs français et étrangers, parmi lesquels : Antoine Compagnon, Michel Foucault, Boualem Sansal, Antoine Floquet, David Watkins. Parmi les auteurs récemment publiés, on mentionne Alain Badiou (*Remarques sur la désorientation du monde*, Gallimard), Anthony Sattin, (*Nomads*, W. W. Norton & Company), Alain Deneault, (*Mœurs. De la gauche cannibale à la droite vandale*, Lux Editeur), Colin Jones (*The Fall of Robespierre*, Oxford University Press), David Bessis (*Mathematica*, Le Seuil).  
[neripozza.it](http://neripozza.it)

●  
**NOTTE TEMPO**

**Contact :** [nottetempo@edizioninottetempo.it](mailto:nottetempo@edizioninottetempo.it)

Cette maison d'édition, fondée en 2002 par Ginevra Bompiani, Roberta Einaudi et Andrea Gessner, publie de la littérature contemporaine et classique et des essais, avec une attention particulière aux auteurs étrangers. Parmi les essais, répartis en six collections – qui comprennent des biographies d'artistes, des essais de critique littéraire et artistique, des titres de science, écologie et philosophie –, on trouve des noms comme Judith Butler, *Ces corps qui comptent* (Amsterdam), Byung-Chul Han, *The Burnout Society* (Stanford University Press), Miek Zwamborn, *Algen* (Matthes & Seitz Verlag), Manon Garcia, *On ne naît pas soumise, on le devient* (Flammarion) et Susan Sontag, *Under the Sign of Saturn* (Vintage), un des best-sellers de la maison.  
[www.edizioninottetempo.it](http://www.edizioninottetempo.it)

●  
**ORTHOTES EDITRICE**

**Contact :** Diego Giordano, directeur éditorial, [editrice@orthotes.com](mailto:editrice@orthotes.com)

Cette maison d'édition spécialisée dans les ouvrages de philosophie a été créée en 2010 à Nocera Inferiore. Parmi les auteurs français publiés : Alain Badiou, Michel Henry, Bernard Stiegler, Michel Foucault, Pierre Bourdieu. Parmi les ouvrages les plus récemment publiés, *La Loi de la pudeur* de Michel Foucault, *Les Nouveaux Espaces de liberté* (Nouvelles Editions Lignes) de Toni Negri et Félix Guattari, *La Plasticité au soir de l'écriture* (Léo Scheer) de Catherine Malabou et *Genèse et structure de la Phénoménologie de l'esprit de Hegel* (Classiques Garnier) de Jean Hyppolite.  
[www.orthotes.com](http://www.orthotes.com)

●  
**QUODLIBET**

**Contact :** Valentina Parlato, responsable des droits, [valentinaparlato@quodlibet.it](mailto:valentinaparlato@quodlibet.it)

Cette maison a été fondée dans les années 1990 à Macerata par des étudiants de la philosophie de Giorgio Agamben. Elle propose de nombreux essais philosophiques (classiques et contemporains) ainsi qu'une dizaine de revues, des ouvrages de fiction et des beaux livres. Environ 120 livres sont publiés chaque année. Jean-Christophe Bailly, Gilles Deleuze, Robert Castel et Gilles Clément sont quelques-uns des auteurs français au catalogue, ainsi que Georges Perec, Gustave Flaubert, André Gide. Parmi les ouvrages récemment publiés on retrouve des livres de philosophes, chercheurs et critiques littéraires italiens comme Giorgio Agamben, Anna Boschetti, Alfonso Berardinelli.  
[www.quodlibet.it](http://www.quodlibet.it)

●  
**RAFFAELLO CORTINA**

**Contacts :** Marco Malandra, éditeur, [malandra.mr@gmail.com](mailto:malandra.mr@gmail.com) ;  
Francesca Salsi, responsable éditoriale, [salsi@raffaellocortina.it](mailto:salsi@raffaellocortina.it)

Maison d'édition fondée en 1980 proposant surtout des livres de psychologie et psychanalyse (John Bowlby, Donald Winnicott, Michael Balint...), elle a ensuite diversifié sa production dans les autres champs des SHS, notamment la philosophie et l'épistémologie. La maison publie nombreux auteurs étrangers, notamment dans les collections « Science et idées », née en 1994 (Edmund Husserl, Jean Baudrillard, Hans-Georg Gadamer, Charles Darwin) et dans la collection d'anthropologie fondée en 2002 « Cultures et sociétés » (Pierre Bourdieu, Marc Augé). Parmi les ouvrages les plus récents, Daniel J. Siegel, *Intra-connected* (W. W. Norton & Company), Edgar Morin, *L'Aventure de la méthode* (Seuil), Gerd Gigerenzer, *How to Stay Smart in a Smart World* (Penguin), Daniel C. Dennet, *Consciousness Explained* (Little, Brown and Co).

[www.raffaellocortina.it](http://www.raffaellocortina.it)

●  
**IL SAGGIATORE**

**Contact :** [stampa@ilsaggiatore.com](mailto:stampa@ilsaggiatore.com)

Cette maison, fondée par Alberto Mondadori en 1958, publie de livres de fiction, de non-fiction ainsi que des textes hybrides entre fiction et non-fiction. Les domaines couverts sont nombreux : de la critique littéraire à l'anthropologie, de l'actualité politique aux thématiques féministes et sociales. Parmi les titres les plus récents publiés, citons Daron Acemoglu, Simon Johnson, *Power and Progress* (PublicAffairs), Peter Brooks, *The Melodramatic Imagination* (Yale University Press), Kevin Kelly, *Excellent Advice for Living* (Viking), Noam Chomsky, Edward S. Herman, *Fabriquer un consentement : la gestion politique des médias de masse* (Albouraq éditions), bell hooks, *Communion : Aimer en féministes* (Armand Colin), Claude Lévi-Strauss, *Du miel aux cendres* (Plon), Yves Bonnefoy, *L'Hésitation d'Hamlet et la décision de Shakespeare* (Seuil).

[www.ilsaggiatore.com](http://www.ilsaggiatore.com)

●  
**SELLERIO**

**Contact :** Antonio SELLERIO, directeur éditorial, [antonio@sellerio.it](mailto:antonio@sellerio.it)

Cette maison d'édition palermitaine a été créée en 1969 par Elvira et Enzo Sellerio. Elle est liée au célèbre intellectuel et écrivain italien Leonardo Sciascia. Elle publie principalement de la littérature classique et contemporaine (notamment Andrea Camilleri, mais on retrouve aussi des traductions, par exemple *Blanc* de Sylvain Tesson, Gallimard). Elle produit environ 65 titres par an, dont des ouvrages de SHS, notamment d'histoire (principalement dans la collection « Biblioteca siciliana di storia e letteratura »), comme les ouvrages du célèbre professeur italien Luciano Canfora.

[sellerio.it](http://sellerio.it)

●  
**VITA E PENSIERO**

**Contact :** Lucia Scacchi, droits étrangers, [editrice.vp@unicatt.it](mailto:editrice.vp@unicatt.it)

Cette maison est née en 1918 en tant que structure éditoriale de l'Université Cattolica del Sacro Cuore. Elle publie des livres universitaires, des revues et des essais d'économie, politique, histoire littéraire, art, sociologie et théologie. Parmi les nouveautés 2023 on mentionne *Vertige de la dépendance* de Nathalie Sarthou-Lajus (Bayard), ainsi que les ouvrages sur des thématiques religieuses comme celles de Maryanne Wolf et Tomáš Halík.

[www.vitaepensiero.it](http://www.vitaepensiero.it)

Bureau international de l'édition française  
115, boulevard Saint-Germain  
75006 Paris  
[www.bief.org](http://www.bief.org)  
Directeur de la publication: Nicolas Roche

Avec le soutien de



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



MINISTÈRE  
DE L'EUROPE  
ET DES AFFAIRES  
ÉTRANGÈRES  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*