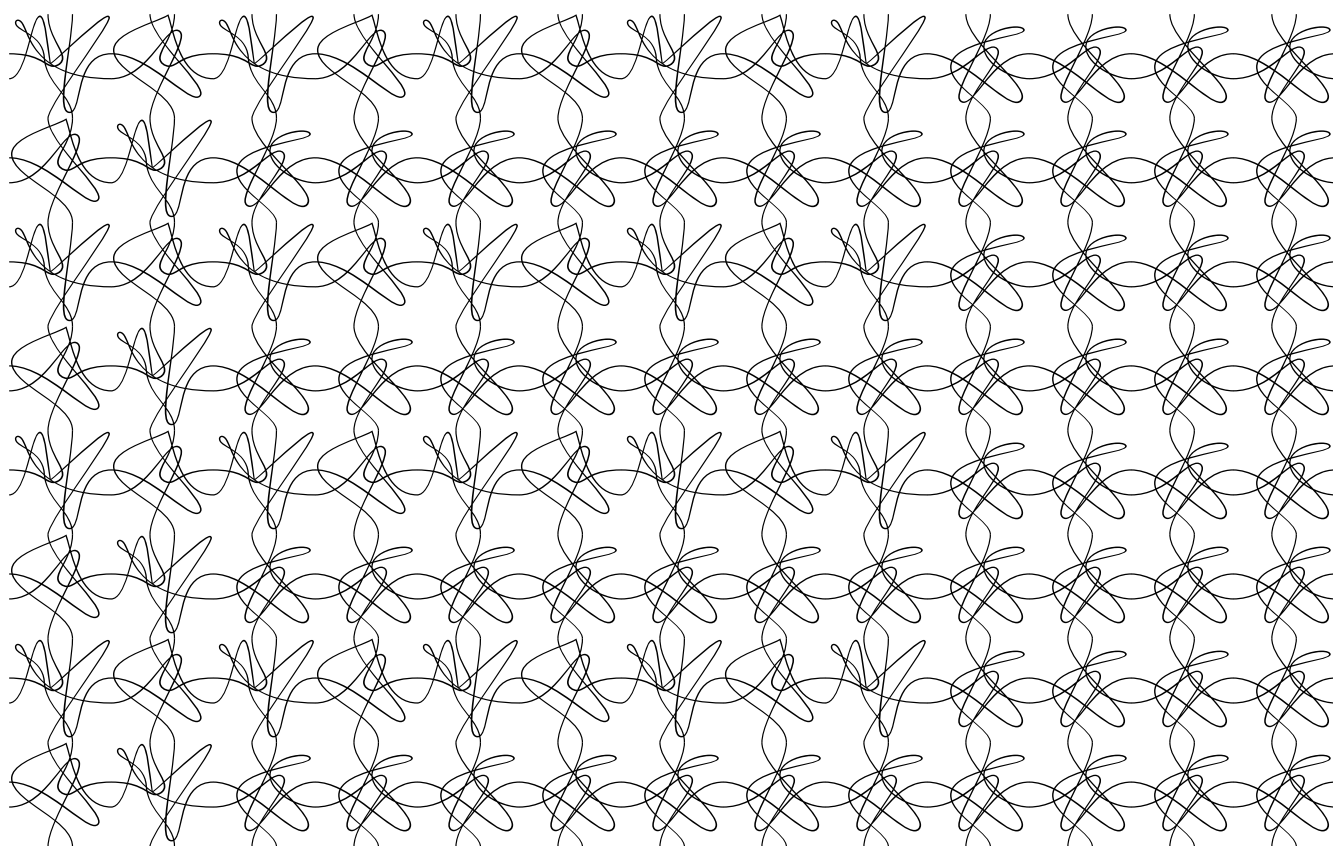


*Les éditeurs  
de polar en France  
Crime fiction  
publishers  
in France*



*Auteure / Author: Claude Combet*

- *Coordination: Clémence Thierry*

*Le Département Études du BIEF réalise tout au long de l'année des études de marché sur l'édition dans le monde, des annuaires d'éditeurs, des organigrammes sur les groupes d'édition et des fiches pays qui présentent les chiffres-clés de l'économie du livre dans de nombreux pays. Le programme annuel de publications est coconstruit avec les maisons adhérentes du BIEF.*

*Throughout the year, the BIEF Research Department conducts market studies on publishing around the world and assembles publishers' directories, organization charts on publishing groups, and international files that indicate the key figures of the book industry in many countries. The annual publications schedule is established in close cooperation with the publishing houses that are members of the BIEF.*

*BIEF contacts:*

*Claire Mauguière (c.mauguiere@bief.org)  
and Clémence Thierry (c.thierry@bief.org)*

## *Le polar, un genre florissant* *Crime fiction, a flourishing genre*

Le polar est partout : on lit des polars, on va au cinéma voir des thrillers, on suit des séries policières. Un roman sur quatre qui se vend – sur les listes GfK des 50 meilleures ventes annuelles en fiction – est un polar. Depuis plusieurs années, au regard de ces chiffres de vente, le genre est devenu la lecture favorite du public, souvent addictive. Le lecteur aime retrouver son enquêteur favori et dévore souvent la totalité de l'œuvre de l'auteur qu'il aime. Ce qui entraîne un rythme de parution intense, d'au moins un titre par an pour certains auteurs, en grand format, aussitôt repris en poche. Ainsi les lecteurs ont rendez-vous chaque année avec Bernard Minier, Michel Bussi, Franck Thilliez, Jean-Christophe Grangé ou Camilla Läckberg.

Selon les statistiques du Syndicat national de l'édition pour l'année 2020, l'espionnage, le policier, le roman noir et le thriller représentent 5,3 % du chiffre d'affaires de l'édition avec près de 137 millions d'euros et 5,6 % des exemplaires vendus (23 406 millions). La production est à la hauteur de cet engouement avec 3 309 titres (1111 nouveautés et 2198 réimpressions), soit 3,4 % de la production totale du secteur.

Les amateurs de polars sont des grands lecteurs et choisissent souvent le poche pour des raisons économiques. Près d'une vingtaine de titres sur les 50 que compte le palmarès GfK annuel des meilleures ventes au format poche sont des polars. Nous avons donc inclus dans cet annuaire d'éditeurs les grandes collections de poche policières : Pocket, 10/18, Points, Folio Policier, J'ai Lu, qui reprennent les grands formats mais publient à l'occasion quelques inédits. Le polar en poche représente un chiffre d'affaires de 48 millions d'euros, soit 13 % du chiffre d'affaires réalisé dans ce format et près de 13 millions de volumes vendus, soit 12 % des exemplaires vendus (source SNE).

Roman policier classique avec enquêteur, souvent récurrent, roman noir, thriller, thriller psychologique, suspense, polar historique, thriller psychologique avec narrateur non fiable (*unreliable narrator*)... il y en a pour tous les goûts. Mieux, le polar se découvre sans cesse de nouveaux genres. Après le « narrateur non fiable », la tendance est au *cosy crime* ou *cosy mystery*, le « mystère douillet », à l'accent souvent anglais, qui ne fait pas trop peur et qui peut même faire rire à l'image de la pionnière, Agatha Raisin, imaginée par M. C. Beaton. Beaucoup d'éditeurs français s'y sont mis et on trouve du *cosy crime* coréen et même des intrigues situées chez la Reine d'Angleterre à Buckingham Palace. Une autre nouvelle tendance est celle du *true crime*, appelé documentaire criminel au Québec, qui met en scène un vrai crime, traité de façon documentaire ou légèrement fictionnelle (un docu-fiction en quelque sorte). Là encore, on en trouve au catalogue de nombreuses maisons.

Les éditeurs sont en quête de nouvelles voix françaises qu'ils ont à cœur de défendre. On a vu émerger toute une nouvelle génération, parfois issue du cinéma et de la télévision, scénaristes, réalisateurs, ou des professions liées à la justice (avocat, juge, policier, etc.), qui a intégré les codes des séries – rythme, suspense en fin de chapitre, personnages attachants – et s'est lancé avec succès dans le genre.

Le polar est devenu hybride. Il flirte souvent avec d'autres genres, introduisant dans ses intrigues un soupçon de fantastique, un univers de science-fiction, quand il ne perd pas les codes du polar pour se retrouver en littérature blanche. Ainsi certains titres comme *Taqawan*, d'Éric Plamondon ou *Sukkwon Island*, de David Vann, tous deux en littérature dite blanche auraient pu paraître dans une collection noire et ont reçu des prix polars. Les frontières sont devenues si poreuses que des auteurs de polars comme Pierre Lemaitre et Nicolas Mathieu se sont retrouvés en littérature blanche et ont reçu le prix Goncourt, le premier en 2013 et le second en 2018. Ces distinctions ont contribué à la reconnaissance du genre. Il est loin le temps où l'on considérait le polar comme un sous-genre. Ses bonnes ventes, la qualité de ses auteurs et les récompenses littéraires ont contribué à le considérer comme une littérature à part entière. Signe aussi de cette reconnaissance, nombre de titres plus anciens font désormais l'objet de nouvelles traductions et sont considérés comme des classiques que les nouvelles générations se doivent de découvrir (Agatha Christie au Masque, James Crumley et Ross MacDonald chez Gallmeister).

Le polar a aussi ses prix littéraires. Nous avons cité dans cet annuaire seulement les plus connus : le prix des lecteurs Quais du polar/20 minutes, le prix polar en séries de Quais du polar, le prix Le Point du polar européen, le prix du quai des Orfèvres, le grand prix de littérature policière, le prix SNCF du polar, le prix Landerneau polar, le prix polar meilleur roman francophone (et du meilleur roman international) de Cognac, entre autres. Les festivals sont légion et les amateurs ont l'embarras du choix avec, entre autres, Quais du polar de Lyon (69), Lisle noir à Lisle sur Tarn (81), le festival international du roman noir de Frontignan (34), Polar du Sud à Toulouse (31), Un aller-retour dans le noir à Pau (64), Noir sur la ville à Lamballe (22), Sang d'encre à Vienne (38), Regards noirs à Niort (79), Polar sur Loire à Tours (37), Week-end noir à Neuilly (93), le festival du polar de Villeneuve-Lez-Avignon (30) et le festival Polar de Cognac (16).

Cette vogue du polar est aussi internationale. *Millenium*, le *Da Vinci Code*, *La fille du train* sont des succès mondiaux. Les éditeurs mais aussi les producteurs du monde entier scrutent la production de tous les pays. L'enjeu est d'autant plus important qu'une sortie au cinéma ou en série relance les ventes du livre et celles de l'ensemble de l'œuvre de l'auteur. Le genre et ses auteurs sont un vrai réservoir de création, y compris lorsque d'autres segments s'intéressent à ces auteurs de polar, comme la bande dessinée par exemple. Pour autant, au sein de cet annuaire, nous nous sommes limité au polar pour les adultes, non illustré, en excluant les bandes dessinées et la jeunesse (comme « Souris noire » et « Rat noir » chez Syros qui furent des collections pionnières) car elles méritent des études spécifiques.

Mais surtout dans ce contexte favorable au genre, le polar est incroyablement vivant et défend haut et fort la fiction française qui ne manquera pas d'attirer des éditeurs étrangers.

*Crime fiction is everywhere: we read detective novels, we go to the movies to watch thrillers, and we follow crime series. One out of four novels – according to GfK's Top 50 Best Selling Fiction Lists – is crime fiction. For several years now, judging by these sales figures, the genre has become one of the public's favorites, and is often addictive. Readers enjoy following the continuing adventures of their favorite detective, and often devour the complete works of their favorite authors. This results in a high rate of publication, at least one title per year for some authors; first in trade paperback format, and released shortly after in mass market paperback. This way, readers have a yearly appointment with authors such as Bernard Minier, Michel Bussi, Franck Thilliez, Jean-Christophe Grangé, and Camilla Läckberg.*

*According to the statistics of the National Publishing Union in 2020, espionage, crime, noir novels, and thrillers represented 5.3% of the publishing industry's total revenues, with nearly 137 million euros, and 5.6% of overall sales, with 23,406 million volumes sold. Production keeps abreast with this enthusiasm by publishing 3,309 titles – 1,111 new releases and 2,198 reprints – in other words, 3.4% of the sector's total production. Readers of crime fiction are voracious consumers, and often prefer mass market paperbacks for economic reasons. Almost 20 of the 50 titles on the GfK's Annual Paperback ("poche") Bestseller list are thrillers. We have therefore included in this directory of French publishers the principal collections of paperback crime fiction: Poeket, 10/18, Points, Folio Policier, J'ai Lu, which not only reprint the trade paperback formats, but occasionally release some unpublished stories as well. Sales from paperback crime fiction novels represent revenues of 48 million euros, 13% of the total revenues generated in this format, with nearly 13 million volumes sold, or 12% of total copies sold (source: SNE).*

*Whether it be the classic detective story with a private investigator (who is often a recurring character), noir novel, thriller, psychological thriller, suspense story, historical thriller, or psychological thriller with an unreliable narrator... there is something for everyone. Better yet, the thriller is constantly exploring new genres. After the "unreliable narrator", the current trend leans towards "cozy crime" or "cozy mystery"; the "cozy mystery", which often has an English flair to it, is not too frightening, and can even make people laugh, much like the genre's trailblazing character, Agatha Raisin, created by M. C. Beaton. Many French publishers have warmed to the genre as well, and one can now find cozy crime stories from Korea, and even intrigues that take place in the Queen of England's own home in Buckingham Palace. Another new trend is that of "true crime", called Criminal Documentary in Quebec, which depicts an actual crime, portrayed as a documentary, or told in a slightly fictional fashion (docufiction). Here again, these stories are now found in the catalogues of many publishing houses.*

*Publishers seek out new French voices that they are eager to actively promote. We have witnessed the emergence of a whole new generation of authors, who come from cinema and television - screenwriters, directors - or from professions with ties to the criminal justice system - lawyers, judges, police officers - who have successfully assimilated the codes of the genre: rhythm, cliffhanger chapter endings, endearing characters - and who have successfully made a name for themselves in the world of crime fiction.*

*The thriller has become a hybrid genre. It often flirts with other genres, subtly introducing elements of fantasy and science fiction into its plots, even going so far as to abandon the established codes of the thriller and finding itself in the domain of general literature. Thus, certain novels such as *Taqawan*, by Eric Plamondon, or *Sukkwan Island*, by David Vann, both of which are categorized in general fiction, could have appeared in a noir collection, and have received crime fiction awards. The borders between genres have become so thin that thriller writers such as Pierre Lemaitre and Nicolas Mathieu have seen their work categorized in general fiction, and both have received the Goncourt Award; the former in 2013, and the latter in 2018. These distinctions have contributed to the genre receiving well-deserved recognition. Gone are the days when thrillers and crime fiction were considered a sub-genre. Excellent sales, the quality of its authors, and its numerous literary awards have contributed to it becoming a respected genre of literature in its own right. Another sign of this recognition is that a number of older titles have been given new translations and are now considered classics that new generations are encouraged to discover (*Agatha Christie at Le Masque, James Crumley and Ross MacDonald at Gallmeister*).*

*Crime fiction has its own literary awards as well. In this directory, we have chosen to mention only the most prestigious among them: *Quais du Polar/20 Minutes Readers' Choice Award*, the *Quais du Polar "Polar en Série" Award*, *Le Point du Polar Européen (European Thriller Award)*, the *Quai des Orfèvres Award*, *Detective Literature Grand Prize Award*, the *SNCF Thriller Award*, the *Landerneau Thriller Award*, the *Cognac Award for Best French Language Novel (Thriller category)* and *Best International Novel*, among others.*

*Crime fiction festivals are legion, and fans of the genre have a great many to choose from, including the *Quais du Polar Festival in Lyon*, *Lisle Noir in Lisle-sur-Tarn*, the *Frontignan International Festival of the Noir Novel*, *Polar du Sud in Toulouse*, *A Round Trip in the Dark in Pau*, *Noir Sur La Ville in Lamballe*, *Sang d'Enere in Vienne*, *Regards Noirs in Niort*, *Polar sur Loire in Tours*, *Weekend Noir in Neuilly*, *Villeneuve-Lez-Avignon Polar Festival*, and the *Festival Polar in Cognac*.*

*This craze for crime fiction has indeed become an international one. *Millennium*, *The Da Vinci Code*, and *The Girl on the Train* are worldwide successes. Publishers and producers from around the world carefully scrutinize crime fiction output from all countries. The stakes involved are all the more important, since theatrical and serial releases not only boost sales of the book, but also the author's work as a whole. The genre and its authors are truly a wellspring of creativity, and other branches of literature (such as comic books, for example) express an active interest in these crime novel writers. However, within this directory, we have limited our selections to adult crime fiction that has not been illustrated, thus excluding comic books and works intended for younger readers (such as "*Souris Noir*" and "*Rat Noir*", the groundbreaking collections published by Syros), because they deserve separate, specific analysis and attention.*

*But above all, interest in crime fiction is constantly growing. The genre is a particularly thriving one, and is sure to attract foreign publishers while it boldly defends French fiction.*

## Présentation des maisons et contacts *Presentation of publishers and contacts*

NB: Cet annuaire présente plus d'une cinquantaine de maisons d'édition françaises, filiales ou collections dédiées dont le catalogue (hors jeunesse et BD) accueille des polars d'auteurs français ou étrangers. Il est précisé si les maisons appartiennent à un groupe éditorial. Cet annuaire ne prétend pas être exhaustif.

Les maisons suivies d'un astérisque\* sont adhérentes du BIEF.

Please note: this directory presents over fifty French publishers, imprints and dedicated collections that offer crime novels from French or foreign authors in their catalogues (which do not include children's books and comic books). In the case of a publishing house belonging to an editorial group, this will be specified. This directory does not claim to be exhaustive.

Publishing houses marked with an asterisk\* are members of the BIEF.

### 10/18\*

**Éditrice / Editor: Elsa Delachair**  
([elsa.delachair@universpoche.com](mailto:elsa.delachair@universpoche.com))  
**Cession de droits / Foreign rights:**  
**Julie Buffaud**  
([julie.buffaud@universpoche.com](mailto:julie.buffaud@universpoche.com))

Créée en 1983, la collection « Grands détectives » chez 10/18 (groupe Editis) est iconique : 1500 titres publiés, dont 400 actifs, et 30 millions d'exemplaires vendus. Elle a ouvert des horizons lointains à ses lecteurs, en particulier grâce aux aventures du juge Ti, qui l'a inaugurée et dont plus de 2 millions de volumes ont été vendus. Elle accueille aussi Ross MacDonald, Peter Dexter, Arthur Upfield, etc.

Aujourd'hui la collection a perdu son nom et s'est ouverte à tous les formats (poche, semi-poche ou grand format selon les projets), dans des genres variés, au gré des 40 publications annuelles (dont une quinzaine d'inédits français et étrangers). La Britannique Anne Perry en est l'auteure vedette avec pas moins de 70 titres publiés dans la collection, où l'on trouve aussi Ann Granger (*cosy crime*), Paul Doherty, Peter Tremayne, Ray Celestin, Harald Gilbers, Ellis Peters, Lilian Jackson Braun, Patricia Wentworth et les auteurs français François-Henri Soulié, Jean d'Aillon, Jean-François Parot, Claude Izner, Viviane Moore, François Médéline, Sophie Marvaud par exemple.

*Created in 1983 at 10/18 (Editis group), the "Grands Detectives" collection of paperbacks is an iconic collection of the genre, with over 1,500 published titles, 400 of which are still available and in stock, and 30 million copies sold. It has introduced faraway horizons to its readers, beginning with the adventures of Judge Dee, who inaugurated it (with over 2 million copies sold), Ross MacDonald, Peter Dexter, Arthur Upfield, etc. Today, the collection has abandoned its name and now welcomes all formats—paperbacks, semi-paperbacks, trade editions (depending on the project)*

*in several varied genres among its 40 annual publications (including over a dozen heretofore unpublished French and foreign titles). British author Anne Perry spearheads the collection with no less than 70 published novels, and is joined by Ann Granger (cozy crime), Paul Doherty, Peter Tremayne, Ray Celestin, Harald Gilbers, Ellis Peters, Lilian Jackson Braun, Patricia Wentworth, and French authors François-Henri Soulié, Jean d'Aillon, Jean-François Parot, Claude Izner, Viviane Moore, François Médéline, and Sophie Marvaud, among others.*

### ACTES SUD\*

**Éditrice / Editor: Hege Roel-Rousson**  
([hege.roel.r@actes-sud.fr](mailto:hege.roel.r@actes-sud.fr))  
**Cession de droits / Foreign rights:**  
**Nathalie Alliel** ([nathalie.alliel@actes-sud.fr](mailto:nathalie.alliel@actes-sud.fr))

« Actes Noirs » a été créé par la maison Actes Sud en 2006 pour la sortie du premier volume de *Millenium*, la trilogie de Stieg Larsson, publiée à titre posthume et poursuivie par David Lagercrantz (3 tomes, soit 6 tomes parus au total pour la saga et 100 millions de volumes vendus dans le monde, et une 3<sup>e</sup> trilogie annoncée). Elle compte 256 titres au catalogue. L'éditeur a continué à explorer le domaine suédois avec Camilla Läckberg, Lars Kepler, Anders Roslund et Stefan Thunberg, Erik Axl Sund, Hjorth et Rosenfeldt. Chaque année paraissent 14 à 18 nouveautés, signées par des auteurs de tous les pays : Jan Costin Wagner et Nele Neuhaus (Allemagne), Louise Penny (Canada), Victor del Arbol, Carlos Salem et Carmen Mola (Espagne), Yrsa Sigurdardottir (Islande), Keigo Higashino (Japon), Brian Panowich (États-Unis). Quelques Français (entre 5% et 10% de la production) se glissent dans la liste comme Nicolas Mathieu, Olivier Barde-Cabuçon, Alexandre Lenot, Pascale Fonteneau et Alexandre Civico.

Victor del Arbol a reçu le prix Le Point du polar européen 2012 pour *La Tristesse du samouraï*, le grand prix de littérature

policière étranger 2015 et le prix SNCF du polar 2018 (poche) pour *Toutes les vagues de l'océan*.

La saga *Millennium* a été adaptée au cinéma et en série; *Aux animaux la guerre*, de Nicolas Mathieu, prix mystère de la critique 2015, a été adapté en série télévisée; *L'Hypnotiseur*, de Lars Kepler a été adapté au cinéma. Les titres de Louise Penny sont en cours d'adaptation.

*"Actes Noirs" was created by Actes Sud in 2006, when the first volume of Stieg Larsson's trilogy, Millennium, was published posthumously and continued by David Lagererantz (3 volumes, for a total of 6 published volumes in the saga and 100 million volumes sold worldwide; a 3rd trilogy has been announced), and counts 256 titles in its catalogue. The publisher has continued to explore Swedish crime fiction with Camilla Läckberg, Lars Kepler, Anders Roslund and Stefan Thunberg, Erik Axl Sund, Hjorth, and Rosenfeldt. 14 to 18 new titles are published each year, written by authors from all countries: Jan Costin Wagner and Nele Neuhaus (Germany), Louise Penny (Canada), Victor del Arbol, Carlos Salem and Carmen Mola (Spain), Yrsa Sigurdardottir (Iceland), Keigo Higashino (Japan), Brian Panowich (United States). A few French authors (between 5% and 10% of the published writers) are also present in the collection, like Nicolas Mathieu, Olivier Barde-Cabuçon, Alexandre Lenot, Pascale Fonteneau, and Alexandre Civico. Victor del Arbol received the Point du Polar Européen Award in 2012 for *The Sadness of the Samurai*, and the Grand Prix of Foreign Crime Fiction in 2015, as well as the SNCF award in 2018 (Paperback category) for *Toutes les vagues de l'océan*. The Millennium saga has been adapted to both film and television; *War on Beasts*, by Nicolas Mathieu, was awarded the Prix Mystère de la Critique in 2015, and was adapted into a television show; Lars Kepler's *The Hypnotist* was adapted to film. The works of Louise Penny are currently in development.*

● **AGULLO ÉDITIONS** ●  
Éditeurs / Editors: **Nadège Agullo** ([nadega.agullo@gmail.com](mailto:nadega.agullo@gmail.com)),  
**Sébastien Wespiser** ([sebastien.wespiser@gmail.com](mailto:sebastien.wespiser@gmail.com)),  
**Estelle Flory** ([estelleflory@gmail.com](mailto:estelleflory@gmail.com))  
Cession de droits / Foreign rights:  
**Nadège Agullo** ([nadega.agullo@gmail.com](mailto:nadega.agullo@gmail.com))

Depuis sa création en 2016, Agullo publie chaque année entre 4 et 5 polars, romans noirs et romans policiers (pas de thriller) dans la collection « Agullo noir » (22 titres

parus). Elle ne compte qu'un seul auteur français, Frédéric Paulin, dont la trilogie a été très remarquée (*La guerre est une ruse*, prix des lecteurs Quais du polar/20 minutes 2019; *La Fabrique de la terreur*, grand prix de littérature policière français 2020). Aux côtés de l'Italien Valerio Varesi et son commissaire Soneri (6 titres), la maison explore les littératures de l'Est avec le polonais Wojciech Chmielarz, le Croate Jurica Pavicic (*L'Eau rouge*, prix Le Point du polar européen 2021 et grand prix de littérature policière étranger 2021), le Slovaque Arpad Soltész.

*Since its creation in 2016, Agullo has published between 4 and 5 crime novels each year – noir novels and detective novels (no thrillers) in its "Agullo Noir" collection (22 published titles). Its only French author is Frédéric Paulin, whose trilogy has garnered a great deal of attention (La Guerre est une ruse, Quais du Polar/20 Minutes Readers' Choice Award in 2019; La Fabrique de la terreur, Detective Literature Grand Prize in 2020). Along with Italian author Valerio Varesi and his Commissario Soneri series (6 published volumes), Agullo explores Eastern European literature, with Polish author Wojciech Chmielarz, Croatian writer Jurica Pavicic (L'Eau rouge, which won the Le Point du Polar Européen Award and the Detective Literature Grand Prize, both in 2021), and Slovakian author Arpad Soltész.*

● **ALBIN MICHEL** ●  
Éditrice - Domaine français /  
Editor - French sector: **Caroline Ripoll** ([caroline.ripoll@albin-michel.fr](mailto:caroline.ripoll@albin-michel.fr)),  
Éditrice - Domaine étranger /  
Editor - Foreign sector: **Anne Michel** ([anne.michel@albin-michel.fr](mailto:anne.michel@albin-michel.fr))  
Cession de droits / Foreign rights:  
**Solène Chabanais** ([solene.chabanais@albin-michel.fr](mailto:solene.chabanais@albin-michel.fr))

Albin Michel publie des polars depuis 1980, date de la création de la collection « Spécial suspense » dont Mary Higgins Clark et Patricia McDonald sont les fleurons, toutes deux adaptées à la télévision. La collection « Cadre jaune » a pris le relais avec Lisa Gardner. Avec Jean-Christophe Grangé pour vedette, le domaine français s'enrichit de 10 titres par an, couvrant tout le spectre du polar, du roman noir au thriller en passant par le suspense psychologique et le polar humoristique. On y trouve, outre Jean-Christophe Grangé (adapté au cinéma et en série), Maxime Chattam, Ian Manook (prix SNCF du polar 2014 et prix des lecteurs Quais du polar/20 minutes 2014

pour *Yeruldelgger*), Marion Brunet (*L'Été circulaire*, grand prix de littérature policière français 2018 et *Vanda*, longs métrages prévus), Sophie Hénaff (prix polars en série de *Quais du polar/Scelf* 2015 pour *Poulets grillés*, en cours de tournage), Jean-Christophe Tixier, Morgane Audic (série Netflix prévue), Patrick Bauwen (*La Trilogie du chien* en cours d'adaptation) et Emmanuel Grand.

Côté polar étranger, au rythme d'une douzaine de titres par an, Albin Michel publie les auteurs scandinaves Jussi Adler Olsen (adapté à la télévision), Johan Theorin, Asa Larsson. *Le Diable, tout le temps*, de Donald Ray Pollock, a reçu le grand prix de littérature policière 2012 et *La Vérité et autres mensonges*, de Sascha Arango, le prix Le Point du polar européen 2015. Hors collection, la maison publie aussi Stephen King, le maître du thriller et de l'horreur. Après a été publié en novembre 2021 et l'éditeur annonce un gros événement pour avril 2022.

Albin Michel a inauguré le *cosy crime* en France avec *Les Aventures d'Agatha Raisin*, de M. C. Beaton (30 titres) qui ont été adaptées en série télévisée, ainsi que *Les Enquêtes de Hamish Macbeth* (15 titres) et *Les Enquêtes de Lady Rose* (2 titres) de la même auteure.

*Albin Michel has been publishing crime fiction since 1980. That same year, the "Spécial Suspense" collection was created, with stellar authors Mary Higgins Clark and Patricia McDonald, whose books have since been adapted to television. The "Cadre Jaune" collection was inaugurated shortly after, with Lisa Gardner. Spearheaded by star author Jean-Christophe Grangé, the French sector has grown with ten titles per year, covering the entire spectrum of crime fiction, from noir novels to thrillers, and from psychological suspense to humorous whodunits. Here we find, among others, Jean-Christophe Grangé (adapted to film and television), Maxime Chattam, Ian Manook (SNCF Thriller Award in 2014, Quais du Polar/20 Minutes Readers' Choice Award in 2014 for Yeruldelgger), Marion Brunet (Summer of Reckoning, French Detective Literature Grand Prize, 2018, and Vanda, film adaptations currently in development), Sophie Hénaff ("Polars en Série" Award, Quais du polar/SCelf in 2015 for The Awkward Squad, now filming), Jean-Christophe Tixier, Morgane Audic (Netflix series in development), Patrick Bauwen (The Chris Kovak trilogy is currently in development), and Emmanuel Grand.*

*As for foreign crime fiction, at the rate of a dozen titles per year, Albin Michel*

*publishes Scandinavian authors Jussi Adler Olsen (adapted for television), Johan Theorin, and Asa Larsson. The Devil All the Time, by Donald Ray Pollock, was awarded the Detective Literature Grand Prize in 2012, and The Truth and Other Lies, by Sascha Arango, received the Point du Polar Européen Award in 2015. Outside of these collections, Albin Michel also publishes Stephen King, the master of thriller and horror novels. Later was released in November 2021, and a major publishing event has been announced for April 2022.*

*Albin Michel inaugurated the "cozy crime" in France with The Agatha Raisin Mysteries, by M. C. Beaton (30 volumes), which have been adapted into a television series, as well as The Hamish Macbeth Mysteries (15 volumes) and The Edwardian Murder Mysteries (2 volumes) by the same author.*

### ● ANNE CARRIÈRE ÉDITIONS

Éditeur/ Editor: Stephen Carrière  
Cession de droits / Foreign rights:  
Yasmina Urien  
([yasmina.urien@anne-carriere.fr](mailto:yasmina.urien@anne-carriere.fr))

Stephen Carrière ne publie que des auteurs français : Maud Mayeras, Julia Tommas, Cécile Gabriel – au rythme d'un titre par an, dans tous les genres du polar.

*Stephen Carrière exclusively publishes French authors, including Maud Mayeras, Julia Tommas, and Cécile Gabriel – at the rate of one title per year, all crime fiction genres included.*

● ALIBI  
Éditrice / Editor: Alice Monéger  
([a.moneger@dargaud.fr](mailto:a.moneger@dargaud.fr))  
Cession de droits / Foreign rights:  
Sophie Castille, Mediatoon  
([sophie.castille@mediatooon.com](mailto:sophie.castille@mediatooon.com))

À partir de 2022, Alice Monéger regroupe sous la marque Alibi (groupe Media Participations) la revue trimestrielle du même nom consacrée au monde du noir et les ouvrages publiés auparavant sous le nom de Filature(s) (12 titres parus). Alibi Fictions proposera 4 à 6 « polars ancrés dans le réel » par an, dont les deux tiers écrits par des auteurs français comme Pierre Pouchairet ou Rachid Santaki et un tiers par des auteurs étrangers comme l'Allemand Michael Wallner, qu'elle a déjà publié. À paraître : *Ma vérité sur l'affaire Boulain*, un récit de Gilles Leclerc, ex-flic (mars 2022) et *Body Language*, d A. K. Turner, un roman sur un technicien de la morgue de Camden (avril 2022).



Starting in 2022, Alice Monéger editions will merge with Alibi (Media Participations group), the eponymous quarterly magazine dedicated to the world of noir and to works that were previously published in the Filature(s) collection (12 published titles). Alibi Fictions will offer 4 to 6 "crime stories anchored in reality" per year, 2/3 of which will be written by French authors like Pierre Pouchairet and Rachid Santaki, and 1/3 by foreign authors like German writer Michael Wallner, who has already been published by Alice Monéger. Coming soon: *Ma vérité sur l'affaire Boulain*, a story by former cop Gilles Leclere (March 2022), and *Body Language*, by A. K. Turner, a novel about a mortuary technician from Camden (April 2022).

●  
**L'ARCHIPEL**  
Éditeur / Editor: Jérôme Pescheux  
(j-pescheux@ecricom.fr)  
Cession de droits / Foreign rights:  
Romain Chevalis (rchevalis@ecricom.fr)

L'Archipel (groupe Editis) publie 35 romans policiers d'auteurs français et étrangers par an, dont 15 en poche dans la collection « Archipoche ». Aux côtés des Américains Preston & Child, James Patterson, Michael Crichton, et de l'Allemand Sebastian Fitzek, l'éditeur propose de nouvelles voix comme Chrystel Duchamp et Christophe Ferré. Il couvre tous les genres : du procédural avec l'Anglais M. W. Craven au suspense domestique de Michelle Frances, en passant par les thrillers fantastico-scientifiques de Dean Koontz. Parallèlement L'Archipel réédite en semi-poche les romans à énigme de la Néo-zélandaise Ngaio Marsh et, en « Archipoche », les classiques du genre comme les aventures d'Arsène Lupin de Maurice Leblanc (adaptées en série sur Netflix), celles de l'inspecteur Morse de Colin Dexter, et des titres d'Ellery Queen et de Jonathan Kellerman. Les romans de James Patterson, Ann Cleves (et son enquêtrice Vera, sur France 2), Mark Greaney et *The Gray Man* (série Netflix) ont aussi été adaptés.

*L'Archipel (Editis group) publishes 35 crime novels per year, 15 of which are in mass market paperback, in the "Archipoche" collection, composed of both French and foreign authors. Alongside American writers such as Preston & Child, James Patterson, Michael Crichton, and German author Sebastian Fitzek, the publisher introduces fresh new voices like Chrystel Duchamp and Christophe Ferré. All crime fiction genres are represented: from procedurals with British writer M. W. Craven, to suspenseful domestic intrigues*

*with Michelle Frances, as well as the fantasy and science fiction-tinged thrillers of Dean Koontz. In addition to these titles, the publisher will be re-releasing the mystery novels of New Zealand writer Ngaio Marsh in semi-paperback, and, in the "Archipoche" collection, the classics of the genre, including the Adventures of Arsène Lupin by Maurice Leblanc (adapted into a successful Netflix series), Inspector Morse by Colin Dexter, as well as titles by Ellery Queen and Jonathan Kellerman. Novels by James Patterson, Ann Cleves (the adventures of her character, Vera Stanhope, currently air on France 2), and Mark Greaney (The Gray Man Netflix series) have also been adapted.*

●  
**LES ARÈNES**  
Éditeur / Editor: Aurélien Masson  
(a.masson@arenas.fr)  
Cession de droits / Foreign rights:  
Sophie Langlais, agence BAM  
(sophie@bamlitagency.com)

Aurélien Masson, venu de la « Série noire », a créé la collection « Equinox » (12 titres par an) en 2018 au sein des Arènes pour publier des auteurs français comme Dominique Manotti (prix polar en séries de Quais du polar/Scelf 2019 pour *Racket*), Benoît Philippon, Benjamin Dierstein, Patrick Delperdange.

*Aurélien Masson, bringing his experience from years spent working at "Série Noire", created the "Equinox" collection (12 titles per year) in 2018 at Les Arènes, where he publishes French authors like Dominique Manotti (whose novel, Racket, won the "Polar en Séries" Quais du polar/ SCELFA Award in 2019), Benoit Philippon, Benjamin Dierstein, and Patrick Delperdange.*

●  
**ASPHALTE**  
Éditrices / Editors: Estelle Durand  
(estelle.durand@asphalte-editions.com)  
et Claire Duvivier  
Cession de droits / Foreign rights:  
Violaine Faucon, agence Trames  
(violaine@trames.pro)

Asphalte a démarré avec la collection « Asphalte noir », des recueils de nouvelles noires centrées sur une grande ville du monde, *Haïti noir*, *Los Angeles noir*, *Barcelone noir* (dont existe une version poche, « Asphalte city »). Au total elle publie trois polars par an dont un en « Asphalte noir » et deux autres romans noirs. Le Chilien Boris Quercia (4 titres dont *Tant de chiens*, grand prix de littérature policière étranger

2016), le Brésilien Edyr Augusto (5 titres) et le Français Jean-François Paillard (2 titres) sont les vedettes du catalogue noir.

*Asphalte broke onto the crime fiction scene with the "Asphalte Noir" collection, a series of noir short story anthologies, each of which takes place in one of the world's large cities: Haiti Noir, Los Angeles Noir, Barcelona Noir (a paperback version, "Asphalte City", also exists). Asphalte publishes a total of three novels per year: one "Asphalte Noir", and two other crime novels. Chilean author Boris Quereia (4 titles including Tant de chiens, winner of the Detective Literature Grand Prize in the Foreign Authors category in 2016), Brazilian writer Edyr Augusto (5 titles), and French author Jean-François Paillard (2 titles) are the stars of the noir catalogue.*

●  
**ATELIER AKATOMBO**  
Éditeurs / Editors: Dominique et Franck Sylvain ([info@atelier-akatombo.com](mailto:info@atelier-akatombo.com))

Créé en 2018 par l'auteure de polars Dominique Sylvain et son mari Franck Sylvain, l'Atelier Akatombo se consacre entièrement aux traductions de la langue japonaise – romans policiers bien sûr, mais aussi science-fiction, mangas, romans érotiques et essais. Sur les 24 titres publiés par la maison, 14 sont des romans policiers et romans noirs, signés par des auteurs majeurs du genre, du classique Seicho Matsumoto aux contemporains Arimasa Osawa, Yuko Yuzuki (*L'Œil du chien enragé*, adapté au cinéma au Japon), Tetsuya Honda (*Invisible est la pluie*, adapté au cinéma au Japon) et Kanae Minato (*Expiations. Celles qui voulaient se souvenir*, adapté à la télévision et au cinéma). L'Atelier Akatombo a aussi entrepris de faire découvrir une nouvelle génération d'écrivains incarnée notamment par Akio Fukamachi (*Les Chiens de l'enfer*) et Takeru Kaido (*La Team Batista*, série adaptée à la télévision).

*Created in 2018 by crime novelist Dominique Sylvain and her husband Franck Sylvain, the Atelier Akatombo is wholeheartedly devoted to translating Japanese literature – crime novels, of course, but also science fiction, manga, erotic novels, and essays. Among the 24 titles already published, 14 of them are crime and noir novels, written by renowned authors of the genre, both classical and contemporary, including Seichō Matsumoto, Arimasa Osawa, Yūko Yuzuki (L'Œil du chien enragé, adapted into film in Japan), Tetsuya Honda (Invisible Rain, adapted into film in Japan) and Kanae Minato (Penance, adapted into both a film and a television series). The publisher has also begun to introduce*

*a new generation of writers, such as Akio Fukamachi (Les Chiens de l'enfer) and Takeru Kaido (Team Batista, adapted into a television series).*

●  
**L'AUBE**  
Éditrice / Editor: Manon Viard ([manonviard@editionsdelaub.com](mailto:manonviard@editionsdelaub.com))  
Cession de droits / Foreign rights: Gregory Messina ([gregory@linwoodmessina.com](mailto:gregory@linwoodmessina.com))

Née en 2009, « L'Aube noire » compte une cinquantaine de titres et propose 8 titres par an, du roman noir au polar. La collection, cosmopolite, est décrite par la maison d'édition comme accueillant toutes sortes « de personnages, commissaires, détectives privés, journalistes, travailleurs sociaux, jardiniers, prêtres, dans tous les pays du monde : Algérie, Allemagne, Brésil, Chine, Costa Rica, Danemark, États-Unis, France, Inde, Iran, Japon, Nouvelle Zélande, Pakistan, Palestine, Portugal, Russie, Vatican ». La liste des auteurs phares en est une preuve : la Française Michèle Pedinielli (prix France Bleu du polar 2021 avec *La Patience de l'immortelle*), l'Italien Alessandro Robecchi (dont la série est diffusée en janvier sur Amazon Prime), le Néo-zélandais Carl Nixon, l'Américaine Kris Nelscott, l'Algérien Ahmed Tiab ou l'Indienne Kishwar Desai.

*Created in 2009, "L'Aube Noire" boasts over fifty titles and offers 8 new titles per year, from noir novels to crime fiction. It aspires to be a cosmopolitan publisher, welcoming all sorts of "characters, police captains, private detectives, journalists, social workers, gardeners, and priests, from countries all over the world: Algeria, Germany, Brazil, China, Costa Rica, Denmark, the United States, France, India, Iran, Japan, Pakistan, Palestine, Portugal, New Zealand, Russia, and the Vatican". This is demonstrated by the list of its bestselling authors: French writer Michèle Pedinielli (winner of the France Bleu du Polar Award in 2021 with La Patience de l'immortelle); Italian writer Alessandro Robecchi (whose series De Rage et de vent will be released on Amazon Prime in January); New Zealand writer Carl Nixon, American Kris Nelscott, Algerian Ahmed Tiab, and India's Kishwar Desai.*

●  
**BABEL**  
Éditrice / Editor: Sophie Duc ([s.duc@actes-sud.fr](mailto:s.duc@actes-sud.fr))

« Babel noir », 260 titres, est la section consacrée au polar de la collection poche d'Actes Sud, « Babel ». Elle reprend les titres parus dans les maisons du groupe (Actes Sud, Le Rouergue, Gaia et Jacqueline Chambon),

au rythme de 12 à 20 titres chaque année, dans tous les segments du genre : thriller, roman noir, etc. On y retrouve donc les grands noms que sont Stieg Larsson, David Lagercrantz, Camilla Läckberg, Lars Kepler, Peter May, Louise Penny, Keigo Higashino, Victor del Arbol, José Carlos Somoza, Greg Iles, Yrsa Sigurdardottir et les Français Olivier Barde-Cabuçon, Nicolas Mathieu, Colin Niel et Alexandre Civico.

Victor del Arbol a reçu le prix polar SNCF 2018 pour *Toutes les vagues de l'océan*, en « Babel noir ». La série *Melchior l'apothicaire*, d'Indrek Hargla et le livre *The sinner*, de Petra Hammesfahr (Netflix) ont été adaptés en séries.

*"Babel Noir"; with its 260 titles, is an imprint dedicated to crime fiction within Actes Sud's collection of paperback novels, "Babel". It offers titles that were previously released by publishers belonging to the Actes Sud group, including "Actes Noirs", "Rouergue Noir", Gaia, and Jacqueline Chambon, at the rate of 12 to 20 titles each year, from every branch of the genre: thrillers, noir novels, etc. In this collection, one may find great authors, including Stieg Larsson, David Lagercrantz, Camilla Läckberg, Lars Kepler, Peter May, Louise Penny, Keigo Higashino, Victor del Arbol, José Carlos Somoza, Greg Iles, and Yrsa Sigurdardottir, as well as French writers Olivier Barde-Cabuçon, Nicolas Mathieu, Colin Niel, and Alexandre Civico. Victor del Arbol received the SNCF award in 2018 for Toutes les vagues de l'océan, in the "Babel Noir" collection. The book series Apothecary Melchior, by Indrek Hargla, and the novel The Sinner, by Petra Hammesfahr (Netflix), have both been adapted into series.*

## ● BELFOND ●

**Éditrice / Editor: Carine Verschaeve**  
([carine.verschaeve@belfondeditions.com](mailto:carine.verschaeve@belfondeditions.com))  
**Cession de droits / Foreign rights: Gregory Messina**  
([gregory@linwoodmessina.com](mailto:gregory@linwoodmessina.com))

Chez Belfond (groupe Editis), « Belfond noir » a pris la suite en 2007 de la collection « Nuits noires » et compte 250 titres au catalogue. Elle propose 15 nouveautés chaque année et bénéficie depuis février 2022 d'une nouvelle charte graphique. Harlan Coben est la vedette polar de Belfond, dont les titres ont été adaptés au cinéma (*Ne le dis à personne*, également grand prix des lectrices de *Elle*) et en mini-séries (*Une chance de trop*, *Juste un regard* sur TF1, *Intimidation*, *Dans les bois*, *Disparu à jamais* sur Netflix). À ses côtés, on trouve des auteurs comme Linwood Barclay (*Contre toute attente*, adapté en série sur France 3), Colin Harrison, Tom Rob Smith (*Enfant 44*, adapté au cinéma), Robert

Bryndza, Robert Harris, Iain Pears, Lisa Scottoline, Anne Cleeves, Lisa Unger, Alice Blanchard et Robert Crais et une nouvelle génération avec Rob Hart, Angela Marsons, Dathan Auerbach, Angie Kim, Jessica Moor, Max Annas et Lisa Sandlin.

Essentiellement tournée vers l'étranger, la collection s'ouvre depuis 2021 aux auteurs français et francophones (un tiers de la production) avec des auteurs comme Christian Blanchard, Michaël Mention, Patricia Delahaie et le Québécois Jonathan Gaudet.

*At Belfond (Editis group), "Belfond Noir" replaced the "Nuits Noires" collection in 2007, and today boasts over 250 titles in its catalogue. It offers 15 new publications each year, and in February 2022, the collection's visual identity will be renewed. Harlan Coben is Belfond's star crime fiction author, and his novels have been adapted into film (Tell No One, which also received the Elle magazine Readers' Choice Award) and mini-series (No Second Chance, Just One Look on TF1, The Stranger, The Woods, and Gone for Good on Netflix). Alongside Harlan Coben, one can find authors like Linwood Barclay (The Accident, adapted for television on France 3), Colin Harrison, Tom Rob Smith (Child 44, adapted to film), Robert Bryndza, Robert Harris, Iain Pears, Lisa Scottoline, Anne Cleeves, Lisa Unger, Alice Blanchard, and Robert Crais, as well as a new generation of writers, including Rob Hart, Angela Marsons, Dathan Auerbach, Angie Kim, Jessica Moor, Max Annas, and Lisa Sandlin. Primarily oriented towards foreign literature, the collection opened its doors in 2021 to francophone authors (1/3 of their published titles), like Christian Blanchard, Michaël Mention, Patricia Delahaie, and Quebecois writer Jonathan Gaudet.*

## ● BRAGELONNE

**Éditrice / Editor: Aurélie Charron**  
([edito@bragelonne.fr](mailto:edito@bragelonne.fr))

Bragelonne a abandonné sa collection « Bragelonne thriller » et publie désormais des thrillers psychologiques et des romans à suspense d'auteurs britanniques, américains et suédois dans la collection « Hauteville suspense ». La marque grand public Hauteville se destine au public féminin, et publie trente titres par an (dont quinze inédits en grand format). La vedette en est Lisa Jewell, dont le succès ne se dément pas depuis *On se reverra*, en 2018. À ses côtés, Alice Feeney, Samantha Downing et Kimberly McCreight, dont les romans sont en cours d'adaptation au cinéma. Parallèlement, hors collection, « Hauteville romans » propose des *cosy mystery* avec la série « Une enquête des sœurs Brontë », de Bella Ellis.

*Bragelonne has discontinued its "Bragelonne Thriller" collection, and now publishes psychological thrillers, as well as British, American, and Swedish suspense novels, in its "Hauteville Suspense" collection. The general fiction collection, "Hauteville", intended for a mainly female audience, publishes thirty titles per year (including fifteen new titles in trade edition). The star of the collection is Lisa Jewell, whose undeniable success has continued since I Found You, in 2018. She is joined by Alice Feeney, Samantha Downing, and Kimberly McCreight, whose novels are currently being adapted into film. In addition, outside of this collection, "Hauteville Romans" offers cozy mysteries with the "Brontë Sisters Mystery" series by Bella Ellis.*

●  
**ÉDITIONS DU CAÏMAN** ●  
**Éditeur / Editor: Jean-Louis Nogaro**  
**(editionsducaïman@live.fr)**  
**Cession de droits / Foreign rights:**  
**Violaine Faucon, agence Trames**  
**(violaine@trames.pro)**

Spécialisées dans le polar (les trois quarts de leur production) et la littérature pour la jeunesse, les éditions du Caïman inscrivent 60 romans policiers à leur catalogue depuis leur création en 2010. Elles publient 8 titres par an, roman noir et social, roman policier historique, roman policier humoristique, tous signés par des auteurs français. Ses auteurs vedettes sont Sandrine Cohen, grand prix de littérature policière français 2021 avec *Rosine, une criminelle ordinaire*, Gilles Del Pappas, Florence Rhodes (dont *La Confrérie des loups* devrait être adaptée à la télévision) et Valérie Allam.

*Specializing in crime fiction (¾ of their published titles) and children's literature, Les Éditions du Caïman have added 60 crime novels to their catalogue since their creation in 2010. They publish 8 titles per year, noir and social crime novels, historical crime fiction, and humorous crime fiction, all of which are written by French authors. Its star authors are Sandrine Cohen, winner of the French Detective Literature Award in 2021 for *Rosine, An Ordinary Criminal*, Gilles Del Pappas, Florence Rhodes (whose *Confrérie des loups* is soon to be adapted for television), and Valérie Allam.*

●  
**CALMANN-LÉVY** ●  
**Éditrice - Domaine français / Editor:**  
**Caroline Lépée (clepee@calmann-levy.fr),**  
**Éditeur / Editor: Robert Pépin**  
**(Lee Child, Michael Connelly)**  
**Éditrice - Domaine étranger / Editor -**  
**Foreign sector: Charlotte Lefèvre**  
**(clefevre@calmann-levy.fr)**  
**Cession de droits / Foreign rights:**  
**Patricia Roussel (proussel@calmann-levy.fr)**

Au sein du groupe Hachette, Calmann-Lévy est l'éditeur de Patricia Highsmith, dont il a publié toute l'œuvre, et notamment en 2021 (en littérature blanche) un recueil d'*Écrits intimes 1941-1995*, à l'occasion du centenaire de sa naissance.

La collection « Calmann-Lévy noir » inscrit à son catalogue Michael Connelly (dont le dernier ouvrage *L'Innocence et la loi* met en scène le célèbre Harry Bosch et son demi-frère Mickey Haller), Lee Child, créateur de Jack Reacher, ex-officier de police militaire, l'auteur italien de thrillers Donato Carrisi (prix SNCF du polar européen 2011 pour *Le Chuchoteur*), Donna Leon et son commissaire vénitien fétiche Guido Brunetti, et les auteurs français de thrillers Jérôme Loubry et Johana Gustawsson. Signalons aussi les prix Le Point du polar européen 2010 pour *Cadres noirs*, de Pierre Lemaître et le grand prix de littérature policière 2019 pour *Un soleil sans espoir*, le roman noir de Kent Anderson.

*Calmann-Lévy (a publishing house of the Hachette group) is the publisher of the complete works of Patricia Highsmith, including the 2021 release (in general fiction) of her Intimate Writings 1941-1995, in celebration of the centenary of her birth. The "Calmann-Lévy Noir" collection has added to its catalogue Michael Connelly (whose latest release, The Law of Innocence, features famous detective Harry Bosch and his half-brother Mickey Haller), Lee Child, creator of ex-military police officer Jack Reacher, Italian thriller writer Donato Carrisi (Winner of the SNCF European Thriller Award in 2011 for The Whisperer), Donna Leon and her beloved Venetian commissario Guido Brunetti, and the French thriller writers Jérôme Loubry and Johanna Gustawsson. Inhuman Resources, by Pierre Lemaître, won the Point du Polar Européen Award in 2010, and the Detective Literature Grand Prize was awarded to Green Sun, Kent Anderson's noir novel, in 2019.*

● **CHERCHE MIDI ÉDITEUR**   
 Éditrice / Editor: Marie Misandeau  
 Cession de droits / Foreign rights:  
 Elisabeth Stempak  
 (elisabeth.stempak@litterature.editis.com)

Le Cherche Midi, qui fait partie du groupe Editis, publie 4 à 5 polars par an: des thrillers psychologiques, généralement en lien avec l'histoire des arts comme ceux de Peter Dempf, des thrillers historiques avec Ray Celestin, et des polars ésotériques signés Steve Berry et Ernest Dempsey. Sans oublier l'Espagnol Jordi Llobregat. Le Cherche Midi publie aussi une collection de *cosy crime* avec « Les enquêtes d'Hannah Swensen », une pâtissière qui résout des meurtres. Ont été adaptés au cinéma la trilogie d'Ellison Cooper, *Le Moineau rouge* de Jason Matthews, *La Tour noire* de Louis Bayard. *Talion* de Santiago Diaz et *Mrs March* de Virginia Feito sont en projet (le dernier produit par Elisabeth Moss). *Les Premières impressions* de Jean Hanff Korelitz a fait l'objet d'une mini-série avec Nicole Kidman.

*Le Cherche Midi, a publishing house of the Editis group, publishes 4 to 5 crime novels per year: psychological suspense thrillers, generally with a connection to art history, by Peter Dempf; historical thrillers by Ray Celestin, esoteric thrillers written by Steve Berry and Ernest Dempsey, and last but not least, Spanish writer Jordi Llobregat. Le Cherche Midi also publishes a collection of cozy crime, including "The Hannah Swensen Mysteries", the adventures of a crime-solving baker. Ellison Cooper's Caged trilogy, Jason Matthews' Red Sparrow, and Louis Bayard's The Black Tower have all been adapted to film; Talion, by Santiago Diaz, and Virginia Feito's Mrs. March are currently in development (the latter being produced by Elizabeth Moss). The Undoing, by Jean Hanff Korelitz was adapted into a miniseries starring Nicole Kidman.*

● **DENOËL**   
 Éditrice / Editor: Talya Chaumont  
 (talya.chaumont@denoel.fr)  
 Cession de droits / Foreign rights:  
 Margherita Giubelli Bortolami  
 (margherita.giubelli-bortolami@denoel.fr)

La collection polar de Denoël (groupe Madrigal), créée en 1962, tire son nom du film *Sueurs froides* d'Alfred Hitchcock. On compte 89 polars au catalogue. « Sueurs froides » est alimentée chaque année par 5 nouveautés, sous un nouveau design de couverture depuis 2020. Elle propose à la fois des inédits et une réédition chaque année (*Les Chiens de paille*, de Williams

Gordon en novembre 2021), des thrillers, des romans policiers signés par des auteurs français comme Sonja Delzongle, et étrangers, parmi lesquels Joe R. Lansdale, Antonio Manzini, Janice Hellett (*Le Code Twyford* à paraître en mai 2022). Ont été distingués: *Petits meurtres entre voisins*, de Saskia Noort, prix SNCF du polar européen 2010; *Des nœuds d'acier*, grand prix de littérature policière français 2013 et *Il reste la poussière*, prix Landerneau Polar 2016, de Sandrine Collette.

*The Hitchcock film Vertigo (Sueurs Froides in French) gave its name to Denoël (Madrigal group)'s crime fiction collection in 1962. "Sueurs Froides" boasts 89 titles in its catalogue, and has grown each year with 5 new additions, enhanced with new covers, since 2020. It offers both unpublished novels and remastered editions every year (Straw Dogs by Gordon Williams in November 2021), thrillers, crime novels written by French authors - Sonja Delzongle - as well as foreign authors - Joe R. Lansdale, Antonio Manzini, Janice Hellett (The Twyford Code will be released in May 2022). The following books have received awards: The Dinner Club, by Saskia Noort, SNCF Crime Fiction Award (European Authors category) in 2010; Des nœuds d'acier, French Detective Literature Grand Prize in 2013, and Il reste de la poussière, Landerneau Thriller Award 2016, by Sandrine Collette.*

● **LES ESCALES**   
 Éditrice / Editor: Sarah Rigaud  
 (sarah.rigaud@lesescales.fr)  
 Cession de droits / Foreign rights:  
 Gregory Messina  
 (gregory@linwoodmessina.com)

« Les Escales noires » ont été créées avec la maison en 2012 (qui fait partie du groupe Editis) et comptent 25 titres au catalogue. La collection s'enrichit chaque année de trois nouveautés, uniquement des traductions. M. J. Arlidge (9 titres), Liad Shoham, Lesley Kara en sont les vedettes. En mars 2022 sort la collection « Les Escales séries » consacrée entre autres au *cosy crime* français et étranger, avec notamment *Les Enquêtes de Beatrice Hyde-Clare* de Lynn Messina.

*"Les Escales Noires" came into being in 2012, at the same time as the publishing house (a member of the Editis group), and now boasts 25 titles in its catalogue. The collection, composed exclusively of translated novels, grows each year with three new publications. M. J. Arlidge (9 published titles), Liad Shoham,*

and Lesley Kara are its leading authors. In March 2022, the "Escalaes Séries" collection, primarily dedicated to French and foreign cozy crime novels, will be released, spearheaded by Lynn Messina's Beatrice Hyde-Clare Mysteries.

● **ÉDITIONS EX AEUQO**   
**Éditrice et cession de droits /**  
**Editor and Foreign rights: Laurence**  
**Schwalm (direction@editions-exaequo.fr)**

La collection « Rouge », créée en 2011, compte désormais 160 titres publiés, romans policiers, polars, thrillers et suspense. Elle s'enrichit chaque année de 14 titres signés par des auteurs français comme Arnaud Zuck, Remy Lasource, Nicole Provence, Thierry Dufrenne, Benoît Herbet.

*The "Rouge" collection, created in 2011, is currently composed of 160 published titles, including detective novels, crime fiction, thrillers, and suspense novels. It grows each year with 14 new titles, written by French authors like Arnaud Zuck, Remy Lasource, Nicole Provence, Thierry Dufrenne, and Benoit Herbet.*

● **FAYARD**   
**Éditrice / Editor: Eleonore Delair**  
**(edelair@editions-fayard.fr)**  
**Cession de droits / Foreign rights:**  
**Carole Saudejaud**  
**(csaudejaud@editions-fayard.fr)**

Au sein du groupe Hachette, Fayard est notamment l'éditeur depuis 1984 de l'Anglaise P. D. James (avec un inédit posthume, sorti en 2020 à l'occasion du centenaire de la naissance de l'auteure *Le Plus Noir des crimes*). Fayard a relancé « Fayard noir » en juin 2020 avec l'objectif d'en faire la collection du « suspense de notre temps » en publiant « des polars et thrillers technologiques, scientifiques ou politiques qui donnent des clés de compréhension du monde et de son évolution », français et étrangers (réservant le thriller psychologique et domestique à la maison Mazarine). Ryan Gattis, Cédric Sire, Marc Elsberg, Jean-Luc Bizien, Sylvain Forge (prix Cognac du meilleur roman francophone 2020) et Christophe Gavot (lauréat 2021 du prix du quai des Orfèvres avec *Cap canaille*, dont la suite paraît en mai 2022) en sont les vedettes.

Depuis 1966, Fayard est aussi l'éditeur du lauréat du prix du quai des Orfèvres, décerné depuis 1946 à un manuscrit inédit sélectionné par un jury composé de policiers, de magistrats, d'avocats et de journalistes, et que Fayard tire à 50 000 exemplaires chaque année. Il a récompensé nombre d'auteurs français comme Pierre Magnan,

Gérard Delteil, et révélé Danielle Thiéry, Hervé Jourdain, Pierre Pouchairet (*Mortels trafics*, prix du quai des Orfèvres 2017, est en cours d'adaptation au cinéma par Olivier Marchal). La lauréate 2022 est Véronique de Haas avec *La Muse rouge*.

*Fayard (Hachette group) has been the exclusive publisher of British writer P. D. James since 1984 (including a posthumously published story, The Part-Time Job, in 2020 to celebrate the centenary of the author's birth). Fayard relaunched "Fayard Noir" in June 2020, with the goal of creating a collection of "modern suspense" by publishing "crime fiction and technological, scientific, and political thrillers, which offer keys to understanding the world and its evolution", both French and foreign (leaving psychological and domestic thrillers to fellow publishing house Mazarine). Ryan Gattis, Cedric Sire, Marc Elsberg, Jean-Luc Bizien, Sylvain Forge (Cognac Award for Best French Language Thriller Novel, 2020), and Christophe Gravot (winner of the Quai des Orfèvres Award in 2021 with Cap canaille, whose sequel will be released in May 2022) are the stars of the collection.*

*Since 1966, Fayard is also the proud sponsor of the Quai des Orfèvres Award, which is annually awarded by a panel of police officers, judges, lawyers, and journalists, to an unpublished manuscript, which is then published (50,000 copies) by Fayard. This award has been bestowed upon numerous French authors like Pierre Magnan, Gérard Delteil, and revealed Danielle Thiéry, Hervé Jourdain, and Pierre Pouchairet (Mortels trafics, Quai des Orfèvres Award 2017, is currently being adapted to film by Olivier Marshall). The 2022 winner of the Award is Véronique de Haas with La Muse rouge.*

● **FOLIO**  
**Éditeur / Editor: Johann Defer**  
**Cessions de droits / Foreign rights:**  
**droits-etrangers@gallimard.fr**

Chez Folio, la marque poche de la maison Gallimard (groupe Madrigal), « Folio policiers » ne compte pas moins de 950 titres à son catalogue et reprend les titres de la « Série noire » et de « La Noire » mais aussi ceux des maisons du groupe Madrigal, au rythme de 30 à 35 nouveautés par an. Elle publie tous les genres du noir – roman noir, thriller, espionnage – signés d'auteurs français et étrangers. Ses auteurs emblématiques sont Boileau-Narcejac, Raymond Chandler, Dashiell Hammett, Georges Simenon, Chester Himes, Jean-Patrick Manchette, Sébastien Japrisot,

Jean-Claude Izzo, Maurice Dantec, Thierry Jonquet, Harry Crews ; ainsi que Didier Daeninckx, Sonja Delzongle, DOA, Caryl Férey, Jorn Lier Horst, Joe R. Lansdale, Jo Nesbo, Patrick Pécherot, Chantal Pelletier, Jean-Bernard Pouy, Dolores Redondo, Gunnar Staalesen. Elle propose aussi des *cosy crime* d'auteurs français : *Meurtres à l'anglaise* de Didier Decoin et *Le Commissaire n'a point l'esprit club* de Georges Flipo. Parmi les adaptations récentes, citons *Wisting*, de Jorn Lier Horst (Polar +), *Le serpent aux milles coupures* de DOA, la série télévisée *Rocco Schiavone* de Manzini ( inédite en France) et la trilogie du Baztán de Dolores Redondo (Netflix).

*At Folio, the paperback collection at Gallimard (Madrigal group), Folio Policiers, boasts no less than 950 titles in its catalogue, and offers paperback versions of novels originally published in the "Série Noire" and "Noire" collections, as well as those published by the Madrigal group, at the rate of 30 to 35 new titles per year. It publishes all genres of crime fiction - noir novels, thrillers, espionage - written by both French and foreign authors. Its emblematic authors are Boileau-Narcejac, Raymond Chandler, Dashiell Hammett, Georges Simenon, Chester Himes, Jean-Patrick Manchette, Sébastien Japrisot, Jean-Claude Izzo, Maurice Dantec, Thierry Jonquet, and Harry Crews, as well as Didier Daeninckx, Sonja Delzongle, DOA, Caryl Férey, Jorn Lier Horst, Joe R. Lansdale, Jo Nesbo, Patrick Pécherot, Chantal Pelletier, Jean-Bernard Pouy, Dolores Redondo, and Gunnar Staalesen. Folio Policiers also offers cosy crime novels by French authors: Meurtres à l'anglaise by Didier Decoin and Le Commissaire n'a point l'esprit club by Georges Flipo. Among recent adaptations, we would like to mention Wisting, by Jorn Lier Horst (Polar +), Le Serpent aux milles coupures, by DOA, the television series Rocco Schiavone by Manzini (soon to be released in France), and the Baztán trilogy by Dolores Redondo (Netflix).*

## ● FLAMMARION

**Cession de droits / Foreign rights:**  
**Florence Giry (fgiry@flammarion.fr)**

Flammarion, qui fait partie du groupe Madrigal, n'a pas de collection de polars dédiée mais publie les titres de Fred Vargas (prix Landerneau polar 2015 avec *Temps glaciaires*), Bruce Benamran, Danielle Thiéry, et l'Écossaise Val McDermid.

*Flammarion, a publishing house of the Madrigal group, does not have a specific crime novel collection, but proudly publishes the novels of Fred Vargas (winner of the Landerneau Thriller Award in 2015 with A Climate of Fear), Bruce Benamran, Danielle Thiéry, and the Scottish writer Val McDermid.*

## ● FLEUVE ÉDITIONS

**Éditeur / Editor: Florian Lafani**  
**(florian.lafani@universpoche.com)**  
**Cession de droits / Foreign rights:**  
**Julie Buffaud**  
**(julie.buffaud@universpoche.com)**

Créé en 1949 et éditeur historique de la série « San Antonio » de Frédéric Dard, « Fleuve noir » est redevenu la collection de romans policiers tandis que la maison Fleuve éditions (groupe Editis) se faisait plus généraliste. Elle compte 200 titres actifs à son catalogue et propose 15 à 20 nouveautés par an, françaises et étrangères, dans tous les genres du polar : roman policier, suspense, roman noir et thriller. Outre Frédéric Dard, elle publie Franck Thilliez et Sophie Loubière, l'Italien Andrea Camilleri, les Britanniques Peter James, Ruth Ware et Fiona Barton, l'Américain James Rollins, le Polonais Zygmunt Miloszewski.

Ont été récompensés : *Les Fous d'avril* de DOA, prix des lecteurs Quais du polar/20 minutes 2005 ; *La Chambre des morts* de Franck Thilliez, prix des lecteurs Quais du polar/20 minutes 2006 ; *Cinq cartes brûlées*, de Sophie Loubière, prix Landerneau polar 2020.

Un grand nombre de *San Antonio* de Frédéric Dard ont été adaptés à la télévision (séries et films) comme les *Nestor Burma* de Léo Malet (téléfilms) ; ont été adaptés en séries télévisées : les aventures du commissaire Montalbano d'Andrea Camilleri, *Les Disparus de Mapleton (The Leftovers)*, série HBO) et *Mrs Fletcher* de Tom Perrotta. *Jusqu'à ce que la mort nous unisse*, et *Derrière la haine* de Barbara Abel ont fait l'objet respectivement d'un téléfilm et d'un long métrage, comme *Puzzle* de Franck Thilliez (film en VOD).

Created in 1949, the original publisher of Frédéric Dard's San Antonio novels, Fleuve Noir has once again become a collection of crime novels, while the Fleuve éditions publishing house (Editis group) has begun to specialize in general fiction. Fleuve Noir possesses 200 active titles in its catalogue, and publishes 15 to 20 new titles per year, both French and foreign, in all crime fiction genres: detective novels, suspense, noir novels, and thrillers. In addition to Frédéric Dard, it also publishes Franck Thilliez and Sophie Loubière, Italian writer Andrea Camilleri, British authors Peter James, Ruth Ware, and Fiona Barton, American writer James Rollins, and Polish author Zygmunt Milozewski.

Award-winning novels include: *Les Fous d'Avril* by DOA (*Quais du Polar/20 Minutes Readers' Choice Award, 2005*); *Room of Death* by Franck Thilliez, (*Quais du Polar/20 Minutes Readers' Choice Award, 2006*); *Five Burned Cards*, by Sophie Loubière (*Landerneau Thriller Award, 2020*). A large number of Frédéric Dard's San Antonio novels have been adapted for television (both series and films), as have Léo Malet's Nestor Burma novels (TV films); adapted television series include: *The Inspector Montalbano Mysteries* by Andrea Camilleri, *Les Disparus de Mapleton* (*The Leftovers, HBO series*) and *Mrs. Fletcher* by Tom Perrotta. Jusqu'à ce que la mort nous unisse and *Derrière la haine* by Barbara Abel were respectively made into a TV film and a feature film, as was *Puzzle* by Franck Thilliez (VOD movie).

●  
**GAIA**  
Éditrice / Editor: Hege Roel-Rousson  
([hege.roel.r@actes-sud.fr](mailto:hege.roel.r@actes-sud.fr))  
Cession de droits / Foreign rights:  
Nathalie Alliel ([nathalie.alliel@actes-sud.fr](mailto:nathalie.alliel@actes-sud.fr))

Au sein du groupe Actes Sud, Gaia ne publie plus que deux polars par an et se consacre à l'œuvre des Norvégiens Gunnar Staalesen et Ruth Lillegraven.

*Within the Actes Sud group, Gaia publishes no more than two crime novels per year, and dedicates itself exclusively to the work of Norwegian authors Gunnar Staalesen and Ruth Lillegraven.*

●  
**GALLIMARD** ●  
Éditrice / Editor: Stéphanie Delestré  
([stefanie.delestre@gallimard.fr](mailto:stefanie.delestre@gallimard.fr))  
Directrice de collection / Book Series  
Editor: Marie-Caroline Aubert  
Cession de droits / Foreign rights:  
Judith Rosenzweig  
([judith.rosenzweig@gallimard.fr](mailto:judith.rosenzweig@gallimard.fr))

La célèbre collection de Gallimard (Madrival) « Série noire » a été fondée en 1948 par Marcel Duhamel et brille toujours dans le paysage du polar (plus de 2 900 titres parus). Elle a fait connaître les grands auteurs américains comme Raymond Chandler et Dashiell Hammett, puis les Français Jean-Patrick Manchette, Jean-Claude Izzo, Daniel Pennac. Chaque année, cette collection de Gallimard s'enrichit d'une quinzaine de polars tandis que sa petite sœur « La Noire » propose 4 à 5 romans noirs.

À son catalogue, les auteurs français Thomas Cantaloube (*Requiem pour une République*, prix Landerneau polar 2019 et prix des lecteurs Quais du polar/20 minutes 2020), Antoine Chainas (*Anaïsthésia*, prix des lecteurs Quais du polar/20 minutes 2010, *Pur*, grand prix de littérature policière français 2014), DOA, Caryl Ferey (*Zulu*, prix des lecteurs Quais du polar/20 minutes 2009 et grand prix de littérature policière 2008, *Mapuche*, prix Landerneau polar 2012), Marin Ledun (*Leur Âme au diable*, prix polar en séries de Quais du polar/Scelf 2021), Jérôme Leroy (*L'Ange gardien*, prix des lecteurs Quais du polar/20 minutes 2015), Elsa Marpoux, Chantal Pelletier, Patrick Pécherot, Jean-Bernard Pouy, Marc Villard. En « Noire » : *Manger bambi*, de Caroline de Mulder, a reçu le prix Sade 2021.

La collection a aussi publié des auteurs étrangers comme l'Espagnole Dolores Redondo (*La Face nord du cœur*, grand prix des lectrices de Elle policier 2021), le Sud-Africain Deon Meyer, les Norvégiens Jo Nesbo (et son héros Harry Hole) et Jorn Lier Horst (et son héros William Wisting), les Américains Ron Rash (*Une terre d'ombre*, grand prix de littérature policière 2014) et J. P. Smith (*La Medium*, janvier 2022), l'Israélien Dror Mishani (*Une, deux, trois*, prix mystère de la critique 2021).

Parallèlement, la maison réédite chaque année des classiques du genre : ainsi sont parus en novembre 2021 *Mort d'un pourri* et *Adieu poulet !*, de Raf Vallet, tous deux adaptés au cinéma. Nombre de titres de la collection ont été adaptés au cinéma (David Goodis, etc.), *Le Charlatan*, de William Lindsay Gresham, a été adapté par Guillermo del Toro, sort sur les écrans en janvier 2022. D'autres projets sont en cours : au cinéma pour *Le Jardin du bossu* de Franz Bartelt, *Les Racines du mal* de Maurice Dantec



ainsi que des projets de série pour *Son autre mort* d'Elsa Marpeau et pour la trilogie marseillaise de Jean-Claude Izzo.

Gallimard's famous "Série Noire" collection, founded in 1948 by Marcel Duhamel, which introduced such great American authors as Raymond Chandler and Dashiell Hammett, and later, French writers Jean-Patrick Manchette, Jean-Claude Izzo, and Daniel Pennac, is still a guiding light in the world of crime fiction (with over 2,900 published titles). Each year, this Gallimard collection (Madrigal group) grows with fifteen additional crime novels, while its sister collection, "La Noire" publishes 4 to 5 noir novels.

In its catalogue, one may find the works of French authors Thomas Cantaloube (Requiem pour une République, Landerneau Thriller Award, 2019 and Quais du polar/20 Minutes Readers' Choice Award, 2020), Antoine Chainas (Anaïsthésia, Quais du polar/20 Minutes Readers' Choice Award, 2010, Pur, French Detective Literature Grand Prize, 2014), DOA, Caryl Ferey (Zulu, Quais du polar/20 Minutes Readers' Choice Award, 2009 and Detective Literature Grand Prize, 2008, Mapuche, Landerneau Thriller Award, 2012), Marin Ledun (Leur Âme au diable, "Polar en Séries" Quais du polar/ SCELFA Award, 2021), Jérôme Leroy (L'Ange gardien, Quais du polar/20 Minutes Readers' Choice Award, 2015), Elsa Marpeau, Chantal Pelletier, Patrick Pécherot, Jean-Bernard Pouy, and Mare Villard. In "La Noire" collection, Manger bambi, by Caroline de Mulder, won the Sade Award in 2021.

The collection has also published foreign writers, like Spanish author Dolores Redondo (The North Face of the Heart, winner of the Elle magazine Readers' Choice award in the Thriller category, 2021), South African author Deon Meyer, Norwegian authors Jo Nesbo (and his hero, Harry Hole) and Jørn Lier Horst (and his hero, William Wisting), American writers Ron Rash (The Cove, Detective Literature Grand Prize, 2014) and J. P. Smith (The Summoning, January 2022), and Israeli writer Dror Mishani (Three, Critics Mystery Award, 2021). In addition to these novels, the publisher offers remastered classics of the genre: in November 2021, *Mort d'un pourri* and *Adieu Poulet!*, by Raf Vallet, both of which have been adapted to film, were released. Numerous titles in the collection have also been adapted to film (David Goodis, etc.); *Nightmare Alley*, by William Lindsay Gresham, was recently adapted by Guillermo del Toro, and will be released

in cinemas in January 2022. Other projects are currently in development: *The Hunchback's Garden* by Franz Bartelt, *The Roots of Evil*, by Maurice Dantec; as well as television series projects for *His Other Death*, by Elsa Marpeau, and for the Marseilles Trilogy, by Jean-Claude Izzo.

●  
**GALLMEISTER**  
Éditeur/ Editor: Oliver Gallmeister  
Cession de droits / Foreign rights:  
Ekaterina Koulechova  
(ekaterina@gallmeister.fr)

Éditeur de la littérature américaine des grands espaces (et depuis peu ouvert à d'autres pays), Gallmeister ne distingue plus les romans noirs du reste de la fiction qu'il publie. Il propose une quinzaine de polars chaque année, à la fois en grand format et en poche (dans la collection « Totem »), jouant sur une charte graphique personnalisée pour chaque auteur. Le roman policier, le roman noir, le western font partie de l'ADN de la maison qui s'intéresse à la littérature des marges, à la face cachée de l'Amérique, y compris celle des villes. Elle a notamment fait découvrir les auteurs Craig Johnson (*Enfants de poussière*, prix SNCF du polar 2015), Edward Abbey, Trevanian, Peter Farris, Benjamin Whitmer, William Boyle, Jake Hinkson (*L'Enfer de Church Street*, prix mystère de la critique 2016, *Sans lendemain*, grand prix de littérature policière étranger 2018). Parallèlement Gallmeister a entamé la réédition dans de nouvelles traductions des classiques du polar comme les titres de Ross Macdonald (18 aventures de Lew Archer), James Crumley, Charles Williams, Glendon Swarthout, « pour qu'une nouvelle génération puisse les découvrir ». Enfin, Gallmeister a aussi enregistré de beaux succès avec deux titres « hybrides », entre littérature noire et littérature blanche: *Sukkwand Island* de David Vann et *My Absolute Darling* de Gabriel Tallent. *The Homesman*, de Glendon Swarthout, a été adapté au cinéma par Tommy Lee Jones, et *Le Pouvoir du chien*, de Thomas Savage, adapté par Jane Campion (Netflix).

Publisher of American literature of the Great Outdoors (and having recently opened its doors to works from other countries), Gallmeister no longer distinguishes noir novels from the rest of the fiction it publishes, and selects around fifteen works of crime fiction to publish each year, in both trade paperback and mass market paperback formats (in the "Totem" collection). It endeavors to create a personalized, unique visual identity for each author.

The detective novel, the noir novel, and the western are all essential parts of the publishing house's DNA, which is drawn to outsider literature and the dark side of America, including that of her cities. Gallmeister has introduced such authors as Craig Johnson (Another Man's Moccasins, SNCF Thriller Award, 2015), Edward Abbey, Trevanian, Peter Farris, Benjamin Whitmer, William Boyle, and Jake Hinkson (Hell on Church Street, Critics Mystery Award, 2016, No Tomorrow, Detective Literature Grand Prize, Foreign Authors category, 2018). In addition, Gallmeister has recently begun re-releasing crime fiction classics, like those of Ross MacDonald (18 Lew Archer novels), James Crumley, Charles Williams, and Glendon Swarthout, "in order to allow a new generation to discover them". Furthermore, Gallmeister has also recorded commercial success with two of its "hybrid" titles, skillful mixtures of noir literature and general fiction: Sukkwand Island by David Vann, and My Absolute Darling, by Gabriel Tallent. The Homesman, by Glendon Swarthout, was adapted to film by Tommy Lee Jones, and Thomas Savage's The Power of the Dog, by Thomas Savage, was adapted by Jane Campion (Netflix).

●  
**GLOBE**  
Éditrice et fondatrice / Publisher:  
Valentine Gay (contact@editions-globe.com)

Globe, qui fait désormais partie du groupe Bourgois (qui comprend Bourgois, En-exergue, Matin calme, Dalva et Globe), propose, depuis 2015, essentiellement des traductions, au rythme de 15 titres par an. En fiction, elles flirtent avec le roman policier (*Vingt ans plus tard*, de Miguel Angel Hernandez) ou s'appuient sur un fait divers (*Pas les mères*, de Katixa Agirre, sur un infanticide). En non-fiction, on trouve des *true crime* (*Les Moissons funèbres*, de Jesmyn Ward, *La Note américaine*, de David Grann), des enquêtes journalistiques (*Mort à Mud Lock*, d'Eric Eyre, *Fracture*, d'Eliza Griswold, sur l'extraction du gaz de schiste, prix Pulitzer de l'essai), des biographies de gangster (*Nem de Rocinha*, de Misha Glenny) ou des témoignages (*Dans la peau d'un chef de gang*, de Sudir Venkatesh). *Delicious foods* de James Hannaham a reçu le prix polars pourpres 2021. *La Note américaine*, de David Grann et *Nomadland*, de Jessica Bruder ont été adaptés au cinéma; *Maid*, de Stephanie Land a fait l'objet d'une série Netflix.

Since 2015, Globe, having recently joined an editorial group (along with Bourgois Éditeur, En Exergue, Matin Calme, and Dalva), primarily publishes translated crime novels, at the rate of 15 titles per year. In fiction, it flirts with the detective novel (*Twenty Years Later*, by Miguel Angel Hernandez) or tells stories based on unspeakable crimes (*Mothers Don't* by Katixa Agirre, on the subject of infanticide); it offers non-fiction titles close to true crime (*Men We Reaped*, by Jesmyn Ward, *Killers of the Flower Moon*, by David Grann), investigative journalism (*Death in Mud Lick*, by Eric Eyre, *Amity and Prosperity: One Family and the Fracturing of America*, by Eliza Griswold; her investigation into fracking methods, which won the Pulitzer Prize), gangster biographies (*Nemesis*, by Misha Glenny) or sociological investigation (*Gang Leader For a Day*, by Sudir Venkatesh). *Delicious Foods*, by James Hannaham, received the Polars Pourpres Award in 2021. *Killers of the Flower Moon*, by David Grann and *Nomadland*, by Jessica Bruder, have both been adapted to film; *Maid*, by Stephanie Land, is now a series on Netflix.

●  
**HARPERCOLLINS**  
Directrice éditoriale / Editorial Director:  
Caroline Lamoulié  
(caroline.lamoulie@harpercollins.fr);  
directrice littéraire domaine français /  
Editorial Director, French Sector:  
Marie Eugène ;  
éditeur domaine étranger / Editor,  
Foreign Sector: Michael Mc Caughley ;  
poche / Paperbacks: Éloïse Offredi

« HarperCollins noir », qui compte 75 grands formats et 120 poches à son catalogue, publie désormais chaque année, dans tous les genres – roman noir, polar, thriller –, 15 titres français et étrangers (10 français et 5 étrangers) en grand format et entre 20 et 25 poches, issus de ses grands formats mais aussi du fonds d'autres éditeurs. Les auteurs Don Winslow (*Le Prix de la vengeance*, trophée 813 2021 de la nouvelle), Karin Slaughter, Lou Berney, Emelie Schep, et les Français Nicolas Druart (*L'Enclave*, prix Jean-Pierre Goiran du roman policier 2021), Claire Favan (*La Chair de sa chair*, prix festival sans nom 2021 et prix les petits mots des libraires), Vincent Hauuy, Cédric Sire (*Vindicta* en poche) en sont les vedettes. La collection annonce la nouvelle trilogie de David Lagercrantz pour l'automne 2022. Elle propose aussi du *cosy crime* avec « Les enquêtes de Loveday & Ryder », de Faith Martin et « Les enquêtes de Nero et Marlowe », de Leighann Dobbs.

*“HarperCollins Noir” has 75 trade paperbacks and 120 mass market paperbacks in its catalogue, and publishes each year, in all crime fiction genres – noir, detective novels, and psychological thrillers – 15 French and foreign titles (10 French and 5 foreign) in trade paperback format. It also publishes between 20 and 25 paperbacks, some reprinted from the trade paperback titles of the collection, but also from the back list of other publishers. Authors such as Don Winslow (Broken, which won a Trophée 813 Award in 2021 in the Novella category), Karin Slaughter, Lou Berney, Emily Schepp, and French writers Nicolas Druart (The Enclave, which received a Jean-Pierre Goiran Award for Detective Fiction in 2021), Claire Favan (The Flesh of Her Flesh, Festival Sans Nom Award, 2021 and Les Petits Mots des Libraires Award), Vincent Haury, Cédric Sire (Vindicta, in paperback) are the stars of the collection. HarperCollins is pleased to announce the release of David Lagererantz’s new trilogy in autumn 2022. It also offers several cozy crime titles, including Faith Martin’s “The Loveday & Ryder Mystery series”, and “The Nero & Marlowe Mysteries”, by Leighann Dobbs. Dobbs.*

●  
**HUGO PUBLISHING**  
**Éditeur / Editor: Bertrand Pirel**  
**(b.pirel@hugoetcie.fr)**

**Cession de droits / Foreign rights:**  
**Marie Lannurien, agence #Bam**  
**(marie@bamlitagency.com)**

Hugo Publishing fait partie du groupe Glénat depuis 2021. Dirigée par Bertrand Pirel, la collection « Hugo thriller » (48 titres au catalogue) propose 10 à 12 titres par an depuis 2016 ; sa petite sœur « Hugo poche suspense » (24 titres au catalogue), née en 2019, reprend les titres d’« Hugo thriller », et ceux d’autres maisons au rythme de 8 titres par an. Les auteurs vedettes en sont Sandrine Destombes, Roy Braverman (pseudonyme de Ian Manook), B. A. Paris (5 titres dont *Derrière les portes*), Victor Guilbert, Roz Nay, Darcey Bell (dont *Disparue* a été adapté au cinéma). La maison a aussi lancé en novembre 2021 une série de *cozy crime* en Sibérie, « Les Enquêtes d’Olga Pouchkine », de C. J. Farrington.

*Hugo Publishing has been a part of the Glénat group since 2021. Overseen by Bertrand Pirel, the “Hugo Thriller” collection (48 titles in the catalogue) has published 10 to 12 titles per year since 2016; its sister collection, “Hugo Poche Suspense” (24 titles in the catalogue), created in 2019, reprints the “Hugo Thriller” titles, as*

*well as titles from other publishing houses, at the rate of 8 titles per year. The star authors are Sandrine Destombes, Roy Braverman (the pen name of Ian Manook), B. A. Paris (5 titles, including Behind Closed Doors), Victor Guilbert, Roz Nay, and Darcey Bell (including A Simple Favor, which has been adapted to film).*

*In November 2021, the publisher also launched a series of cozy crime novels that take place in Siberia, The Olga Pushkin Mysteries, by C. J. Farrington.*

●  
**JC LATTÈS**

**Éditrice / Editor: Constance Trapenard**  
**(ctrapenard@jclattes.fr)**

**Cession de droits / Foreign rights:**  
**Eva Bredin (ebredin@editions-jclattes.fr)**

Si Le Masque est entièrement consacré au polar, JC Lattès, au sein du groupe Hachette, publie les grands romans policiers populaires de Dan Brown (*Da Vinci Code*) et de James Patterson, les livres de John Grisham et de Patricia Cornwell ainsi que le duo français Éric Giacometti et Jacques Ravenne, mettant en scène le commissaire Marcas (13 titres), vendu à plus de 2,5 millions d’exemplaires en France et traduit dans 17 langues.

*While Le Masque is completely devoted to publishing thrillers and crime fiction, JC Lattès, a publishing house of the Hachette group, publishes the popular detective novels of Dan Brown (Da Vinci Code) and James Patterson, the books of John Grisham and Patricia Cornwell, as well as the Antoine Marcas Freemason Thrillers (13 volumes), by the French writing duo of Eric Giacometti and Jacques Ravenne, which has sold over 2.5 million copies in France and has been translated into 17 languages.*

●  
**J’AI LU**  
**Éditrice / Editor: Anne Maizeret**  
**(anne.maizeret@jailu.com)**

La collection de poche J’ai lu (Madrigal) possède un catalogue actif de 350 polars. Elle reprend bien sûr les titres publiés par les maisons du groupe, mais aussi ceux d’autres éditeurs extérieurs, au rythme de 25 à 30 titres par an, français et étrangers, dans tous les genres. Ainsi la collection reprend les titres de Fred Vargas (adaptés pour la télévision), Val McDermid (la série Tony Hill et Carol Jordan a été adaptée à la télévision), Preston & Child, Linwood Barclay, Robert Littell, Danielle Thiéry, Henri Loevenbruck, Jean d’Aillon, mais aussi C. J. Tudor, Victor Guilbert, Liz Moore, Jessica Barry. On y trouve aussi le grand prix de littérature policière 2020,

Dans la gueule de l'ours, de James A. McLaughlin (Éditions Rue de l'échiquier), le prix littéraire au féminin 2019, *Matriochka*, de Laetitia Ayres (Michel Lafon), le prix polar en séries Quais du polar, *Leur âme au diable*, de Marin Ledun (« Série noire ») et le grand prix de littérature policière 2021, *Rosine, une criminelle ordinaire*, de Sandrine Cohen (Éditions du Caïman), deux titres en projet d'adaptation.

Elle publie également des inédits dans le domaine du *cozy crime*, *Le Chat du bibliothécaire* de Miranda James ou *Le Cercle des derniers libraires* de Sylvie Baron.

*The paperback collection J'ai Lu (Madrigal group) has an active catalogue of over 350 crime fiction titles, and offers novels that have been previously published in other formats by the group and by other publishers, at the rate of 25 to 30 titles per year, both French and foreign, in all genres. The collection offers titles by Fred Vargas (adapted for television), Val McDermid (The Tony Hill & Carol Jordan Series has been adapted for television as well), Preston & Child, Linwood Barclay, Robert Littell, Danielle Thiéry, Henri Loevenbruck, Jean d'Aillon, as well as C. J. Tudor, Victor Guilbert, Liz Moore, and Jessica Barry. It is also the proud publisher of 2020 Detective Literature Grand Prize winner Bearskin, by James A. McLaughlin (originally published by Les Éditions de l'Échiquier), the winner of the 2019 Feminine Literature Award, Matriochka, by Laetitia Ayres (Michel Lafon), the Polar En Séries/Quais du Polar Award, Leur Âme au diable, by Marin Ledun ("Série noire") and the Detective Literature Grand Prize of 2021, Rosine, An Ordinary Criminal, by Sandrine Cohen (Editions du Caïman); two of the previous titles are currently being adapted for the screen.*

*In addition to these projects, J'ai Lu also releases unpublished works in the field of cozy crime, including Murder Past Due: A Cat in the Stacks novel by Miranda James, and Le Cercle des derniers libraires by Sylvie Baron.*

### ● LA MARTINIÈRE

Éditrice / Editor:

Marie Leroy (mleroy@lamartiniere.fr)

Cession de droits / Foreign rights:

Marleen Seegers (marleen.seegers@2seasagency.com)

Les 40 polars publiés par la maison La Martinière (groupe Media Participations) se partagent entre la collection « La Martinière noir », consacrée au roman policier, et « Onyx » dédiée au roman noir. Les 7 titres annuels (dont 2 dans la collection « Onyx ») adoptent tous les genres – roman

policier, thriller, suspense psychologique. Les Islandais Ragnar Jonasson, Eva Björg Egisdottir, l'Anglais Robert Thorogood, et les auteurs français Christophe Molmy, Dominique Maisons en sont les vedettes. Frédéric Lenormand signe un *cozy crime* avec la série « Au service secret de Marie-Antoinette ». Deux séries tirées de Ragnar Jonasson sont en projet ainsi qu'un film tiré d'un titre de Christophe Molmy.

*The 40 crime novels published by La Martinière (Media Participations group) are divided between the collections "La Martinière Noir", devoted to detective fiction, and "Onyx", which focuses on noir novels. The 7 annual titles (including the 2 published in the "Onyx" collection) are a mixture of all genres – detective novels, thrillers, and psychological suspense novels. Icelandic authors Ragnar Jonasson, Eva Björg Egisdottir, English writer Robert Thorogood, and French authors Christophe Molmy and Dominique Maisons are the stars of the collection. Frédéric Lenormand enters the world of cozy crime with his "Au service secret de Marie-Antoinette" series. Two series adapted from Ragnar Jonasson's work are in development, as is a film inspired by one of Christophe Molmy's novels.*

### ● LA JOUANIE

Éditeur et cession de droits /

Editor and Foreign rights:

Jean-Charles Lajouanie

(jclajouanie@gmail.com)

Quatre-vingt-dix pour cent du catalogue de la maison fondée en 2013 par Jean-Charles Lajouanie est consacré au polar et s'inscrit dans la collection « Roman policier mais pas que... », qui compte désormais 100 titres. Les 20 à 25 « romans policiers, romans noirs, suspenses » qui paraissent chaque année ont « un petit quelque chose d'autre (correspondant au "pas que") ». Il y a 9 titres qui paraissent en « Lajouanie poche ». Les auteurs vedettes, tous francophones, sont : Carl Pineau et sa trilogie nantaise, Stéphane Oks, Jean-François Pré (ex-chroniqueur hippique de TF1, « le Dick Francis français »), Jean-Michel Lecocq (5 titres, et son héros récurrent le commissaire Payardelle), Jess Kaan (et le lieutenant Boris Lisziak).

*90 % of the publisher's catalogue, founded in 2013 by Jean-Charles Lajouanie, is devoted to crime fiction, and is a part of the "Roman Policier Mais Pas Que... (Detective Novels and More...)" collection, which now contains over 100 titles. 20 to 25 "detective novels, noir novels, and suspense novels that each have*

a little something extra about them (which corresponds to the “and more”)” are published each year, as well as 9 titles in the “Lajouanie Poche” collection. The star authors, all of whom are francophone, include: Carl Pineau and his Nantes trilogy, Stéphane Oks, Jean-François Pré (former equestrian journalist at TF1, known as the “French Dick Francis”), Jean-Michel Lecoq (5 published volumes of his recurring hero, the Inspector Payardelle), and Jess Kaan (and his Lieutenant Boris Lisziak).

### ● LIANA LEVI

Éditrice / Editor: Liana Levi

Cession de droits / Foreign rights:  
Sylvie Mouchès (s.mouches@lianalevi.fr)

Le catalogue de 56 titres comprend des romans policiers comme des romans noirs, français et étrangers signés, entre autres, par Qiu Xiaolong, Eva Dolan (*Les Chemins de la haine*, grand prix des lectrices de Elle 2018), Dov Alfon, Christophe Guillaumot, Emmanuel Grand (*Terminus Belz*, prix SNCF du polar 2016; *Kisanga*, prix Landerneau polar 2018), Christine Adamo, Malcolm Mackay. La collection « Policier » a révélé notamment Abir Mukherjee (*L'Attaque du Calcutta-Darjeeling*, prix Le Point du polar européen 2020), qui a prévu d'écrire une saga qui va de 1919 à 1947, Hideo Yokoyama et Ajay Chowdhury. Liana Levi publie également hors collection des comédies noires signées Ian Levison (*Un petit boulot*, *Arrêtez-moi là* et *Une canaille et demi*, tous trois adaptés au cinéma) et Pascale Dietrich.

*The 56-title catalogue includes detective novels as well as noir novels, both French and foreign, written by authors such as Qiu Xiaolong, Eva Dolan (Long Way Home, winner of the Elle magazine Readers' Choice Award in 2018), Dov Alfon, Christophe Guillaumot, Emmanuel Grand (Terminus Belz, SNCF Thriller Award, 2016; Kisanga, Landerneau Thriller Award, 2018), Christine Adamo, and Malcolm Mackay.*

*The “Policier” collection revealed, in particular, Abir Mukherjee (A Rising Man, winner of Le Point du Polar Européen Award, 2020), who is currently working on a saga that spans nearly 30 years, from 1919 through 1947, Hideo Yokoyama, and Ajay Chowdhury. Liana Levi also publishes, outside of the established collections, dark comedies penned by Ian Levison (Since the Layoffs, The Cab Driver, and Dog Eats Dog, all three of which have been adapted to film), and Pascale Dietrich.*

### ● LIVRE DE POCHE

Éditrice / Editor: Zoé Bellée

(zbellee@livredepoche.com)

Cession de droits (pour les inédits) /  
Foreign rights (for new, unpublished  
works): Véronique Perovic  
(vperovic@livredepoche.com)

La collection de poche d'Hachette compte près de 1 700 polars et propose 95 titres par an dans tous les genres : policier, thriller, roman noir, *cosy crime*, *true crime* et classique (Agatha Christie, Georges Simenon, Arthur Conan Doyle, Maurice Leblanc, Gaston Leroux), français et étrangers. Les auteurs phares sont nombreux : Dan Brown, Donato Carrisi, Mary Higgins Clark, Michael Connelly, R. J. Ellory, Lisa Gardner, Éric Giacometti et Jacques Ravenne, Jean-Christophe Grangé, Camilla Grebe, John Grisham, Patricia Highsmith, Jérôme Loubry, Jussi Adler-Olsen, Niko Tackian.

*Denali*, de Patrice Gain, prix polar Sud Ouest/Lire en poche 2021, *Oyana*, d'Éric Plamondon, prix littérature française Lire en poche 2021, sont les deux primés de l'année 2021. Ont été adaptés : *Octobre* de Soren Sveistrup et la série Arsène Lupin (Netflix), *Mort sur le Nil* d'Agatha Christie (nouvelle adaptation), *Maigret et la jeune morte* de Georges Simenon, *Eaux profondes* de Patricia Highsmith – tous trois au cinéma en février 2022.

*Hachette's paperback collection boasts nearly 1,700 crime fiction titles, and offers 95 titles per year in all genres: detective fiction, thrillers, noir, cozy crime, true crime and crime classics (Agatha Christie, Georges Simenon, Arthur Conan Doyle, Maurice Leblanc, and Gaston Leroux), both French and foreign. The many leading authors include: Dan Brown, Donato Carrisi, Mary Higgins Clark, Michael Connelly, R. J. Ellory, Lisa Gardner, Eric Giacometti and Jacques Ravenne, Jean-Christophe Grangé, Camilla Grebe, John Grisham, Patricia Highsmith, Jérôme Loubry, Jussi Adler Olsen, and Niko Tackian.*

*Denali, by Patrice Gain, won the Polar Sud Ouest/Lire en Poche Award in 2021, and Oyana, by Eric Plamondon, won the French Literature Lire en Poche Award in 2021 as well.*

*The following works have been adapted into film or series: October, by Soren Sveistrup, and Maurice Leblanc's Arsène Lupin series (Netflix); Death on the Nile by Agatha Christie (new adaptation), Inspector Maigret and the Dead Girl by Georges Simenon, and Deep Water by Patricia Highsmith are all scheduled in February 2022.*

## ● LA MANUFACTURE DE LIVRES

**Éditeur et fondateur / Publisher:**  
**Pierre Fourniaud (pierre.fourniaud@lamanufacturedelivres.com)**  
**Cession de droits / Foreign rights:**  
**Violaine Faucon, agence Trames (violaine@trames.pro)**

Depuis la fondation de la maison en 2008, Pierre Fourniaud a fait un travail de défricheur dans le domaine du noir français, publiant notamment Franck Bouysse (*Grossir le ciel*, prix SNCF du polar 2017), Paul Colize (*Un long moment de silence*, prix Landerneau polar 2013), Antonin Varenne, François Médeline, Gwenaël Bulteau (*La République des faibles*, prix Landerneau polar 2021), Jérôme Leroy... Il publie 5 polars par an, sur une dizaine de romans, et son catalogue compte 70 titres sur un total de 150 fictions. S'y ajoutent aussi des récits de personnages « liés au crime » comme les mémoires d'un yakusa. Une adaptation télévisée de *La Peste soit des mangeurs de viande* de Frédéric Paulin a été diffusée par France 3 en octobre 2021.

*Since the creation of his publishing house in 2008, Pierre Fourniaud has been a trailblazer in the field of French noir literature, publishing authors such as Franck Bouysse (Grossir le ciel, SNCF Thriller Award, 2017), Paul Colize (Un long moment de silence, Landerneau Thriller Award, 2013), Antonin Varenne, François Médeline, Gwenaël Bulteau (The Republic of the Weak, Landerneau Thriller Award, 2021), Jérôme Leroy... Of the dozen titles published each year, 5 of them are crime novels, and his catalogue boasts 70 titles for a total of 150 works of fiction. Other stories of characters "linked to crime" have taken up residence in this collection, including the translated memoirs of a yakuza. A televised adaptation of Frédéric Paulin's Death is in the Meadow aired on France 3 in October 2021.*

## ● MARABOUT

**Éditrice / Editor: Hélène Gédouin (hgedouin@hachette-livre.fr)**  
**Cession de droits / Foreign rights:**  
**Gregory Messina (gregory@linwoodmessina.com)**

Au sein du groupe Hachette, Marabout a réorganisé ses polars en 2019 sous l'appellation « Black Lab » en alimentant la collection de 7 titres par an. « Black Lab » propose autant de romans français que de romans étrangers, thrillers et romans policiers avec enquêteurs. À son catalogue : Nicolas Lebel (5 titres), Céline Denjean (4 titres, prix polar du meilleur roman

francophone de Cognac 2018 pour *Le Cheptel*), Pétronille Rostagnat (2 titres). L'éditrice Hélène Gédouin proposera en 2022 deux premiers romans signés par deux jeunes auteures : Nathalie Achard et Sandrine Lucchini. Et, pour les auteurs étrangers, Clare Mackintosh (4e titre en janvier 2022, prix polar du meilleur roman étranger de Cognac 2016 pour *Te laisser partir*), la Suédoise Lina Bengtsson, Lauren North, R. H. Herron, C. L. Taylor, Helen Fields.

*Marabout (Hachette group) regrouped its crime fiction titles together in 2019 under the name "Black Lab", and fuels the collection with 7 new titles every year. "Black Lab" offers as many French novels as it does foreign ones, with thrillers and detective fiction alike. The following authors appear in its catalogue: Nicolas Lebel (5 titles), Céline Denjean (4 titles, and winner of the Cognac Award for Best French Language Thriller Novel in 2018 for Le Cheptel), and Pétronille Rostagnat (2 titles). In 2022, Editor Hélène Gédouin will publish the debut novels of two young writers: Nathalie Achard and Sandrine Lucchini. And, among the collection's foreign authors, we find Clare Mackintosh (winner of the Cognac Award for Best Foreign Language Thriller Novel in 2016 for I Let You Go; her 4th novel will be published in January 2022.), Swedish author Lina Bengtsson, Lauren North, R. H. Herron, C. L. Taylor, and Helen Fields.*

## ● MARCHIALY

**Éditeurs / Editors:**  
**Clémence Billault et Cyril Gay**  
**Cession de droits / Foreign rights:**  
**Laurence Leclercq (lleclercq@groupepedelcourt.com)**

Depuis sa création en 2016, Marchialy (groupe Delcourt) publie une dizaine de titres par an, tous relevant de « la creative non-fiction » : des histoires vraies, reportages, enquêtes, épopées gonzo, récits d'exploration (30 titres au catalogue). Le premier titre, *Tokyo Vice*, du journaliste Jake Adelstein, sur la mafia japonaise, est devenu culte ; *Les Pièces manquantes*, de Manon Gautier, est l'enquête et la correspondance de l'auteure avec un tueur en série ; *Que ma mort soit une fête*, de Christian Alarcon, raconte El Frente, un Robin des bois argentin ; *Le Voleur de plumes*, de Kirk Wallace Johnson, un vol d'oiseaux au Museum d'histoire naturelle de Londres ; *Le Rugissant*, de Raphaël Malkin, fait le portrait d'un musicien assassiné dans un café parisien à 30 ans ; *L'homme qui aimait trop les livres*, d'Allison Hoover Bartlett, narre une poursuite entre un voleur et un biblioflic ; sans oublier *Portrait d'un cannibale*, de Sinar Alvarado.

*Du bleu dans la nuit*, de Jean-Charles Chapiret, qui met en scène l'enlèvement d'une fillette, a reçu le prix polar en séries Quais du polar/Scelf 2021.

Since its creation in 2016, Marchialy (Delcourt group) publishes nearly a dozen titles per year, which fit into the category of "creative nonfiction": true stories, news reports, investigations, gonzo journalism, and stories of exploration (30 titles in the catalogue). The first title, *Tokyo Vice*, by journalist Jake Adelstein, which explores the world of the Japanese mafia, has developed a cult following; *Les Pièces manquantes*, by Manon Gautier, tells of the author's investigation and correspondence with a serial killer; *Dance For Me When I Die*, by Cristian Alarcón, tells the true story of El Frente, the Argentinian Robin Hood; *The Feather Thief*, by Kirk Wallace Johnson, about the theft of hundreds of dead birds from the British Museum of Natural History; *Le Rugissant*, by Raphaël Malkin, who paints a vivid picture of a 30 year-old musician murdered in a Parisian café; *The Man Who Loved Books Too Much*, by Alisson Hoover Bartlett, narrates the tale of a book thief and the "bibliodick" who hunts him down; as well as *Portrait of a Cannibal*, by Sinar Alvarado. *Du bleu dans la nuit*, by Jean-Charles Chapiret, which gives the chilling account of a young girl's kidnapping, won the "Polars en Série" Award, Quais du Polar/SCSELF in 2021.

● **MATIN CALME**  
Éditeur / Editor: Pierre Bisiou (pierre.bisiou@matincalme-editions.com)

Depuis janvier 2020, désormais au sein du groupe éditorial Bourgois (qui comprend Bourgois, En-exergue, Matin Calme, Dalva et Globe), Matin Calme se consacre entièrement au polar coréen au rythme de 8 titres par an, dans tous les segments, thriller, enquête, polar historique, *whodunit* (14 titres au catalogue). Ils sont signés Kim Un-Su, Seo Mi-Ae (*Bonne nuit maman, Chut, c'est un secret*), Do Jinki. Parallèlement, Les 4 enquêtrices de la supérette Gwangseon, de Jeon Gunwoo, a inauguré en novembre 2021 la collection « Cosy Mystery ».

As of January 2020, Matin Calme is now a publishing house of an editorial group (with Bourgois, En-exergue, Matin Calme, Dalva et Globe). It exclusively publishes Korean crime fiction, at the rate of 8 titles per year, in all genres: thrillers, mysteries, historical crime novels, and "whodunits" (14 titles in the catalogue). Authors include Kim Un-Su, Seo Mi-Ae (*The Only Child, Chut, c'est un secret*), and Do Jinki.

In addition, Les 4 enquêtrices de la supérette Gwangseon, by Jeon Gunwoo, inaugurated the "Cosy Mystery" collection in November 2021.

● **LE MASQUE** ●  
Éditrice / Editor:  
Violaine Chivot (vchivot@jclattes.fr)  
Cession de droits / Foreign rights:  
Eva Bredin (ebredin@jclattes.fr)

Le Masque fondé par Albert Pigasse, existe depuis 1927, et a été intégré aux éditions JC Lattès (groupe Hachette) au milieu des années 1990. C'est l'éditeur historique d'Agatha Christie, dont une nouvelle traduction des œuvres a commencé en 2011 et se termine en février 2022. Le Masque est aussi l'éditeur de Ruth Rendell, John Dickson Carr, Charles Exbrayat et Philippe Kerr (prix Le Point du polar européen 2009 pour *La Mort, entre autres*) que la maison remet en avant.

Le Masque publie 30 nouveautés polars par an, en grand format (12 titres) et en poche (dans la collection « Masque poche »), signées pour un tiers par des auteurs français et pour deux tiers par des auteurs étrangers, « dans toutes les couleurs du noir à travers du *cosy crime*, des policiers, des romans noirs ou des thrillers ». Ses auteurs phares contemporains sont Ian Rankin, Richard Osman, Cay Rademacher (*La Trilogie hambourgeoise*), Joseph Knox, Lucien Nouis ; ainsi que Louise Mey, Gabrielle Massat, ou Nathalie Sauvagnac qui signent une ligne de romans noirs sociaux. En « Masque poche », on lit Barbara Abel, Nicolas Lebel, Frédéric Lenormand et sa série « Voltaire mène l'enquête » et « Les nouvelles aventures d'Arsène Lupin », Jessica Fellowes et « Les sœurs Mitford ». *Saturne*, de Serge Quadrupani, a reçu le prix des lecteurs Quais du polar/20 minutes 2011. Les titres d'Agatha Christie bénéficient de nouvelles adaptations : après *Ils étaient dix* (diffusés sur M6), *Mort sur le Nil* est annoncé pour février 2022. *Le Murder club du jeudi*, de Richard Osman est en cours d'adaptation par Steven Spielberg tandis que Sophie Hannah reprend Hercule Poirot en 2023.

*Le Masque, founded by Albert Pigasse, has existed since 1927, and was inaugurated at JC Lattès Éditions (Hachette group) in the mid-1990s. It is the original French publisher of Agatha Christie; retranlations of her novels began in 2011 and will be completed in February 2022. Le Masque is also the publisher of Ruth Rendell, John Dickson Carr, Charles Exbrayat, and Philippe Kerr (winner of the Point du Polar Européen Award in 2009 for The One From the Other), which the publisher has rereleased.*

*Le Masque publishes 30 new crime fiction novels per year, in trade paperback format (12 titles) and in mass market paperback (in the "Masque Poche" collection); one third are written by French authors, and the other two thirds by foreign authors, "showcasing all the colors of noir fiction, from cozy crime to detective novels, and from noir novels to thrillers". Its contemporary leading authors are Ian Rankin, Richard Osman, Cay Rademacher (The Hamburg Trilogy), Joseph Knox, Lucien Nouis, as well as Louise Mey, Gabrielle Massat, and Nathalie Sauvagnac, who writes a series of social crime novels. In the "Masque Poche" collection, we find Barbara Abel, Nicolas Lebel, and Frédéric Lenormand, with his "Voltaire Investigations" and "New Adventures of Arsène Lupin" series, along with Jessica Fellowes and her "Mitford Murders" series.*

*Saturne, by Serge Quadruppani, received the Quais du Polar/20 Minutes Readers' Choice Award in 2011, while Agatha Christie's work has recently been adapted to both television and film: after And Then There Were None (aired on M6), Death on the Nile has been announced for February 2022. The Thursday Murder Club, by Richard Osman, is being developed by Steven Spielberg, while Sophie Hannah is currently adapting the New Hercule Poirot Mysteries for a 2023 release.*

●  
**LE MOT ET LE RESTE**  
Éditeur / Editor: Yves Jolivet  
([direction@lemotetlereste.com](mailto:direction@lemotetlereste.com))  
Cession de droits / Foreign rights:  
Marie-Pacifique Zeltner  
([mpz@agencebibemus.com](mailto:mpz@agencebibemus.com))

Éditeur de musique et de littérature, Le mot et le reste a publié ses premiers titres en 2017 et intègre pleinement le genre depuis 2020. L'objectif est de publier 9 polars par an et d'atteindre 26 titres fin 2022 (17 actuellement), tous signés par des auteurs francophones, français ou québécois qui s'expriment dans des genres variés : roman noir, policier, thriller. Les auteurs phares sont Patrice Gain (prix des lecteurs Quais du polar/20 minutes 2021 avec *Le Sourire du scorpion* ; et prix Sud Ouest/Lire en poche Gradignan 2021 pour *Denali*), Isabelle Chaumard, Sébastien Vidal et Christian Casoni.

*A publisher of both music and literature, Le Mot et Le Reste published its first titles in 2017, and has fully embraced the crime genre since 2020. Its goal is to publish 9 crime novels every year and to reach 26 published titles by the end of 2022 (17 have currently seen print), all written*

*by francophone, French, or Québécois authors who express themselves in various genres: noir, detective novels, and thrillers. Leading authors include Patrice Gain (Quais du Polar/20 Minutes Readers' Choice Award in 2021 with *Le Sourire du scorpion*, and the Sud Ouest/Lire en Poche Gradignan Award in 2021 for *Denali*), Isabelle Chaumard, Sébastien Vidal, and Christian Casoni.*

●  
**MAZARINE** ●  
Éditrice / Editor: Eleonore Delair  
([edelair@editions-fayard.fr](mailto:edelair@editions-fayard.fr))  
Cession de droits / Foreign rights:  
Carole Saudejaud  
([csaudejaud@editions-fayard.fr](mailto:csaudejaud@editions-fayard.fr))

Fayard, maison du groupe Hachette, réserve à Mazarine, maison entièrement consacrée à la littérature étrangère, le thriller « psychologique et domestique, plutôt féminin » traduit, sous le slogan « le suspense de nos émotions ». J. P. Delaney (*La Fille d'avant*) et Adrian McKinty (*La Chaîne*) en sont les vedettes.

*Fayard, a publishing house of the Hachette group, has entrusted Mazarine, a publishing house completely devoted to foreign literature, with releasing translated editions of "both psychological and domestic thrillers, with a pronounced feminine approach", a collection that bears the slogan "the suspense of our emotions". J. P. Delaney (The Girl Before) and Adrian McKinty (The Chain) spearhead the collection.*

●  
**MÉTALLIÉ** ●  
Éditrice et fondatrice / Publisher:  
Anne-Marie Métaillé  
Éditeur / Editor: Nicolás Rodríguez Galvis  
Cession de droits / Foreign rights:  
Catherine de Leobardy  
([secretariat@metaille.fr](mailto:secretariat@metaille.fr))

Très ancrée en littérature étrangère, la maison Métaillé (groupe Media Participations) publie des romans policiers dans ses différentes collections (définies par zone géographique) qu'elle identifie par une couverture et une typographie « labellisées » noires. Au total, 400 titres ont été publiés dans le genre, soit un tiers du catalogue, tandis qu'environ 8 titres noirs paraissent chaque année, essentiellement des romans noirs mais aussi des romans policiers et de suspense. Elle enregistre des succès signés par l'Islandais Arnaldur Indridason (*L'Homme du lac*, prix Le Point du polar européen 2008), les Italiens Andrea Camilleri, Giancarlo de Cataldo (*Romanzo criminale*, prix Le Point du polar européen 2006 et adapté au cinéma,



et *Suburra*, adapté en série sur Netflix), Carlo Lucarelli, l'Écossais Chris Brookmyre, le Cubain Leonardo Padura. Comme les auteurs français Hannelore Cayre (*La Daronne*, prix Le Point du polar européen 2017 et grand prix de littérature policière français 2017, adapté au cinéma), Olivier Truc (*Le Dernier Lapon*, prix des lecteurs Quais du polar/20 minutes 2013), Serge Quadrupani (*La Nuit de la dinde*, adapté au cinéma).

*Mainly specializing in foreign literature, Métaillé (Media Participations group) publishes crime fiction novels throughout its various collections (classified by geographic area) that it identifies with a stylized, "labeled" noir cover and typography. A total of 400 titles have been published in the noir genre, approximately 1/3 of the catalogue, while 8 crime fiction titles are released each year; noir novels for the most part, but also detective novels and thrillers. Some of the publisher's noteworthy commercial successes include the work of Icelandic writer Arnaldur Indridason (The Draining Lake, winner of Le Point du Polar Européen Award, 2008), Italian authors Andrea Camilleri, Giancarlo de Cataldo (Romanzo Criminale, winner of Le Point du Polar Européen Award in 2006 and adapted to film, and Suburra, adapted for Netflix), Carlo Lucarelli, Scottish writer Chris Brookmyre, and Cuban author Leonardo Padura. French authors include Hannelore Cayre (The Godmother, winner of Le Point du Polar Européen Award in 2017 and French Detective Literature Award, also in 2017, adapted to film), Olivier Truc (Le Dernier Lapon, Quais du Polar/20 Minutes Readers' Choice Award, 2013), Serge Quadrupani (La Nuit de la dinde, adapted to film).*

● **MICHEL LAFON** ©

**Éditeurs / Editors:**  
**Margaux Russo et Laurent Boudin**  
**Cession de droits / Foreign rights:**  
**Honorine Dupuy d'Angeac**  
**(honorine@michel-lafon.com)**

Les éditions Michel Lafon n'ont pas de collection dédiée mais publient une dizaine de polars et de thrillers chaque année. On trouve à leur catalogue des auteurs étrangers comme l'Américaine Laura Dave, les Britanniques Sarah Pearse et Amy McCulloch, le Finlandais Max Seeck (tous à paraître en 2022) mais ses plus gros succès sont ceux des Français Olivier Norek, Alexis Laipsker, Olivier Bocquet, Alexandre Galien (les trois premiers ont une nouveauté en 2022). Olivier Norek a reçu de nombreux prix parmi lesquels le prix Le Point du polar européen

2016 et le prix des lectrices de Elle 2017 pour *Surtensions*, le prix étoile du Parisien pour *Entre deux mondes*, le prix des maisons de la presse 2019, le prix Babelio et le prix Relay des voyageurs lecteurs pour *Surface*. Trois titres d'Olivier Norek (*La Trilogie 93*, *Surface* et *Impact*) sont en développement en séries et *Entre deux mondes* est en projet pour le cinéma. *Et votre esprit* et *Le Mangeur d'âmes*, d'Alexis Laipsker, sont en développement, le premier en série et le second au cinéma.

*While Michel Lafon editions does not have a specific crime fiction collection, it publishes nearly a dozen crime novels and thrillers each year (10 in 2022). Foreign authors such as Laura Dave (United States), Sarah Pearse, and Amy McCulloch (Great Britain), Max Seeck (Finland) (whose novels are scheduled for release in 2022) grace their catalogue, but their bestsellers remain the works of French authors Olivier Norek, Alexis Laipsker, Olivier Bocquet, and Alexandre Galien (the first three will each be releasing new books in 2022). Olivier Norek has received numerous awards, including: Le Point du Polar Européen in 2016 and the Elle magazine Readers' Choice Award in 2017 for Surtensions; the Étoile du Parisien Award for Entre deux mondes; the Maisons de la Presse Award in 2019, Babelio Award and Relay des Voyageurs Readers' Choice Award for Surface. Three of Olivier Norek's novels (La Trilogie 93, Surface, and Impact) are currently being developed for television, and Entre deux Mondes has been greenlit for a film adaptation. Et votre esprit and Le Mangeur d'âmes, by Alexis Laipsker, are currently in development: the former into a series, and the latter into a film.*

● **MOISSONS NOIRES**

**Éditeur / Editor: Romain Naudin**  
**(romain.naudin@gesteditions.com)**  
**Cession de droits / Foreign rights:**  
**Daniela Bonerba**  
**(bonerba.foreignrights@gmail.com)**

Moissons noires est le label créé par Geste éditions en 2018 pour publier du polar exclusivement français (30 titres parus, 7 à 8 titres par an). Il s'est fait remarquer avec *Oxymort* de Franck Bouysse en 2019 et a publié Nan Arousseau, Franck Linol, Olivier Bordaçarre, Laure Rollier (*De l'autre côté du lac* paraît en janvier 2022) et oriente sa production à partir de 2022 sur une série de *cosy murders* autour de personnages existants comme *Le Défi Holmes contre Lupin et les brigades*, de Jean-Paul et Alain Bouchon.

En 2021 est née « Moissons noires poche » dans laquelle a été repris *Paradise Island*, de Dominique LeGrand. Parallèlement, la maison-mère publie des romans policiers régionaux, « Meurtres à... » (40 titres parus) dont un grand nombre a été adapté par France 3.

*Moissons Noires is the collection created in 2018 by Geste éditions, which exclusively publishes French crime fiction (30 titles, 7 to 8 titles per year).*

*The collection garnered critical acclaim for Oxymort by Franck Bouyss in 2019, and went on to publish Nan Aurousseau, Franck Linol, Olivier Bordaecare, and Laure Rollier (De l'autre côté du lac will be released in January 2022). Beginning in 2022, Moissons Noires will orient its publications towards a series of cozy murders around existing characters, like Le Défi Holmes contre Lupin et les brigades, by Jean-Paul and Alain Bouchon. In 2021, the "Moissons Noires Poches" collection was created, immediately welcoming a remastered version of Paradise Island, by Dominique LeGrand. In addition, the parent company, Geste éditions, publishes regional detective novels, "Meurtres à..." (40 published volumes) many of which have been adapted to TV movies on France 3.*

● **NOUVEAU MONDE ÉDITIONS** ●  
**Éditeur et cession de droits /**  
**Editor and Foreign rights:**  
**Yannick Dehée**  
**([yan.dehee@nouveau-monde.pro](mailto:yan.dehee@nouveau-monde.pro))**

Jusqu'à la fin 2010, la maison a été identifiée comme un éditeur de romans policiers historiques, tout en rééditant les feuilletons Arsène Lupin, de Maurice Leblanc. À partir de 2016, avec la revue semestrielle *Sang froid*, consacrée au genre, elle s'est réorientée vers le polar contemporain et compte désormais 60 titres policiers à son catalogue « à dimension historique, sociale, politique ». Elle propose 4 nouveautés chaque année, d'auteurs français et étrangers. La trilogie de *La Sirène qui fume*, de Benjamin Dierstein, est la vedette de ce catalogue qui s'enrichit en 2022 d'un titre sur la guerre d'Algérie d'André Serano (*In fine*) et la traduction d'un auteur basque, Josu Arteaga (*L'Histoire universelle des hommes-chats*). *Le Choc de Carnac*, de Sophie Marvaud a reçu le prix France Bleu 2021 (pour sa version poche chez 10/18).

*Up until the end of 2010, the publishing company was known for publishing historical detective novels, as well as rereleasing Maurice Leblanc's Arsène*

*Lupin serial adventures. Starting in 2016, with its semiannual magazine Sang Froid, devoted to the crime fiction genre, it reoriented itself towards contemporary crime fiction, and currently boasts 60 crime novels "of historical, social, and political dimensions" in its catalogue. It publishes 4 new novels every year, written by both French and foreign authors. The trilogy La Sirène qui fume, by Benjamin Dierstein, is the star of the catalogue, which will continue to grow in 2022 with the release of Andres Serrano's novel about the Algerian War, In Fine Mundi, and the translation of Basque writer Josu Arteaga's L'Histoire universelle des hommes-chats. Le Choc de Carnac, by Sophie Marvaud, won the France Bleu Award in 2021 (for the mass market paperback edition of the novel, originally published by 10/18).*

● **LE PASSAGE**  
**Éditeurs / Editors:**  
**Yann Briand et Marike Gauthier**  
**Cession de droits / Foreign rights:**  
**Yann Briand ([yblepassage@orange.fr](mailto:yblepassage@orange.fr))**

La collection « Ligne noire » (30 titres), née en 2001, a pour spécialité les polars français et a permis notamment de découvrir Franck Thilliez, Gilda Piersanti, Julien Messemackers et le duo Hervé Jubert et Benoît Séverac. *Bleu catacombes* (prix SNCF du polar européen 2008) et *Illusions tragiques* (prix des lecteurs Quais du polar/20 minutes 2018) de Gilda Piersanti, ont été distingués, tandis que les *Saisons meurtrières* de cette dernière ont été adaptées par France Télévisions.

*The "Ligne Noire" collection (30 published titles), created in 2001, specializes in French crime novels and has had the honor of introducing such authors as Franck Thilliez, Gilda Piersanti, Julien Messemackers, and the writing team of Hervé Jubert and Benoît Séverac. Bleu catacombes (SNCF European Thriller Award, 2008) and Illusions tragiques (Quais du Polar/20 Minutes Readers' Choice Award, 2018) by Gilda Piersanti, both received honors, while Saisons meurtrières, by the same author, has been adapted by France Télévisions.*

●  
**PICQUIER****Éditrice et cession de droits /  
Editor and Foreign rights: Juliette Picquier  
([jpicquier@picquier.com](mailto:jpicquier@picquier.com))**

Les éditions Picquier, spécialisées dans la littérature asiatique, ont fait découvrir les grands classiques de la littérature japonaise policière comme Edogawa Ranpo et Matsumoto Seicho. Depuis 2003, elle inscrit ses titres dans la collection « L'Asie en noir » dont les vedettes sont Miyabe Miyuki et Sarah Dars. On y retrouve des héros récurrents : outre le brahmane Doc de Sarah Dars, citons le Mandarin Tan de Tran-Nhut, le maître de feng shui Nury Vittachi et le juge Bao de Frédéric Lenormand.

*Picquier Éditions, specializing in Asian literature, has introduced several Japanese crime classics, including those written by Edogawa Ranpo and Matsumoto Seicho. Since 2003, it has added titles to the "Asie en Noir" collection, whose star authors are Miyabe Miyuki and Sarah Dars. In it, we find familiar, recurring heroes, including Sarah Dars' Brahman Doc, Tran-Nhut's Mandarin Tan, Nury Vittachi's master of Feng Shui, and Frédéric Lenormand's Judge Bao.*

●  
**POCKET****Éditrice / Editor: Angélique Joyau  
([angelique.joyau@universpoche.com](mailto:angelique.joyau@universpoche.com))  
Cession de droits / Foreign rights:  
Julie Buffaud  
([julie.buffaud@universpoche.com](mailto:julie.buffaud@universpoche.com))**

Pocket, collection poche d'Éditis, reprend les romans policiers des maisons du groupe (Fleuve, Belfond, Presses de la cité, Robert Laffont, Sonatine, etc.) et de quelques éditeurs indépendants, au rythme de 80 nouveautés par an et de 25 à 35 remises en vente, sur tous les segments du genre (thriller, roman policier, roman noir, suspense, thriller psychologique).

Le catalogue « Pocket policier » compte près de 700 titres disponibles, avec pour vedettes Franck Thilliez (20 titres), Michel Bussi (13 titres), Bernard Minier (8 titres), Karine Giebel, Olivier Norek, Nicolas Beuglet, Harlan Coben, Paula Hawkins. Elle réédite donc en poche des titres ayant reçu des prix comme *Cinq cartes brûlées*, de Sophie Loubière (Fleuve éditions), prix Landerneau polar 2020 et *Si la bête s'éveille*, de Frédéric Lepage (Plon), prix du meilleur polar francophone de Cognac 2021. Enfin nombre de ses titres ont été adaptés comme les romans d'Harlan Coben sur Netflix ou *La Fille du train*, de Paula Hawkins, au cinéma.

*Pocket, the Editis group's paperback imprint, publishes detective novels from the group's other publishing houses (Fleuve, Belfond, Presses de la Cité, Robert Laffont, Sonatine, etc.) as well as novels from some independent publishers, at the rate of 80 new titles per year, and between 25 to 35 reprinted editions, from every branch of the genre (thrillers, detective novels, noir novels, suspense, and psychological thrillers). The "Pocket Policier" catalogue is composed of nearly 700 available titles, spearheaded by Franck Thilliez (20 titles), Michel Bussi (13 titles), Bernard Minier (8 titles), Karine Giebel, Olivier Norek, Nicolas Beuglet, Harlan Coben, and Paula Hawkins. It also releases mass market paperback editions of award-winning titles such as *Cinq cartes brûlées*, by Sophie Loubière (Fleuve Editions), Landerneau Thriller Award 2020, and *Si la bête s'éveille*, by Frédéric Lepage (Plon), Cognac Award for Best French Language Novel. In addition, many of its titles have been adapted into series or movies, like Harlan Coben's novels (Netflix), or *The Girl on the Train*, by Paula Hawkins (film).*

●  
**POINTS****Éditrice / Editor: Natalie Beunat  
([natalie.beunat@editions-points.com](mailto:natalie.beunat@editions-points.com))  
Cession de droits / Foreign rights:  
Maria Vlachou ([maria.vlachou@seuil.com](mailto:maria.vlachou@seuil.com))**

Chez Points (groupe Média Participations), la collection « Points policier » a été créée en 1982, propose 60 nouveautés par an et compte plus de 1 000 titres à son catalogue, dans tous les genres du polar : roman policier, roman noir, thriller, suspense psychologique. On compte nombre d'auteurs reconnus autant français (Valentin Musso, Olivier Truc, Romain Slocombe, Hannelore Cayre) qu'étrangers (Arnaldur Indridason, Donna Leon, Henning Mankell, Craig Johnson, Valerio Varesi, Ragnar Jonasson, Jonathan Kellerman, Robert Littell, John Le Carré, Don Winslow, Robert Pobi, Mo Malo, Manuel Vazquez Montalban).

Ont été adaptés au cinéma : *Red Sparrow* de Jason Matthews, *La Daronne* et *Commis d'office* d'Hannelore Cayre, *Un amour fraternel*, de Pete Dexter ; en série télévisée : *La Petite Fille au tambour*, de John Le Carré, *Mindhunter*, de John Edward Douglas et Mark Olshaker (Netflix), et *Vampires*, de Thierry Jonquet. Sont en cours d'adaptation : *Le Village perdu*, de Camilla Sten, *Tokyo Vice*, de Jake Adelstein et la série *Cartel* et *La Griffes du chien*, de Don Winslow.

*At Points (Média Participations group), the "Points Policier" collection was created in 1982 and offers 60 new publications per year. It also boasts a catalogue of over 1,000 crime fiction titles in all genres: detective novels, noir novels, thrillers, and psychological suspense. The collection publishes numerous acclaimed authors, both French – Valentin Musso, Olivier Truc, Romain Slocombe, and Hannelore Cayre – as well as foreign – Arnaldur Indridason, Donna Leon, Henning Mankell, Craig Johnson, Valerio Varesi, Ragnar Jonasson, Jonathan Kellerman, Robert Littell, John Le Carré, Don Winslow, Robert Pobi, Mo Malo, and Manuel Vazquez Montalban.*

*The following works have been adapted to film: Red Sparrow by Jason Matthews, The Godmother and Commis d'office by Hannelore Cayre, Brotherly Love, by Pete Dexter; the following for television: The Little Drummer Girl, by John Le Carré, Mindhunter, by John Edward Douglas and Mark Olshaker (Netflix), and Vampires, by Thierry Jonquet. The following are currently in development: The Lost Village, by Camilla Sten, Tokyo Vice, by Jake Adelstein, and the Cartel series, as well as The Power of the Dog, by Don Winslow.*

### ● PRESSES DE LA CITÉ

**Directrice éditoriale / Editorial Director:**  
**Frédérique Polet**

([frederique.polet@pressesdelacite.com](mailto:frederique.polet@pressesdelacite.com))

**Éditrice / Editor: Florence Barrau**  
([florence.barrau@pressesdelacite.com](mailto:florence.barrau@pressesdelacite.com))

**Directrice d'Omnibus et directrice du domaine français des Presses de la Cité / Omnibus Editor and Presses de la Cité Editorial Director, French Sector:**  
**Sophie Lajeunesse**

([sophie.lajeunesse@pressesdelacite.com](mailto:sophie.lajeunesse@pressesdelacite.com))

**Cession de droits / Foreign rights:**

**Marie Prudhomme**

([marie.prudhomme@pressesdelacite.com](mailto:marie.prudhomme@pressesdelacite.com))

Éditeur de polars et de thrillers depuis sa création, les Presses de la Cité (groupe Editis) les inscrivent désormais dans la collection « Sang d'encre », qui compte 200 titres à son catalogue, dans tous les genres : roman policier, suspense, roman noir, thriller, *true crime*. La maison s'intéresse autant aux auteurs français comme Michel Bussi qu'aux étrangers : Elizabeth George (grand prix de littérature policière 1990 avec *Enquête dans le brouillard*), John Connolly, Mo Hayder (Tokyo, grand prix des lectrices de Elle 2006, catégorie polar et prix SNCF du polar européen 2006), Richard Price, Martha Grimes, S. K. Tremayne, Shari Lapena, A. J. Finn. *Rien de plus grand*, de Malin Persson Giolito, a été distingué par le prix Le Point du polar européen 2018.

Redevenu département des Presses de la Cité, Omnibus est l'éditeur des œuvres complètes de Georges Simenon avec près de soixante titres : « Tout Maigret » (10 tomes), « Romans durs » (12 tomes), nouvelles, œuvres autobiographiques, etc. Son catalogue compte aussi l'intégrale d'Ed McBain (9 tomes) et nombre d'anthologies d'auteurs de romans policiers comme Dashiell Hammett, Raymond Chandler, Arthur Conan Doyle (Sherlock Holmes en édition bilingue), Maurice Leblanc (Arsène Lupin) et Gilbert Keith Chesterton (Père Brown).

*Publisher of crime fiction and thrillers since its creation, Les Presses de la Cité (Editis group) has now gathered them into the "Sang d'Encre" collection, which boasts over 200 titles in its catalogue, in all genres: detective novels, suspense, noir novels, thrillers, and true crime. It welcomes foreign authors Elizabeth George (Detective Literature Grand Prize in 1990 with A Great Deliverance), John Connolly, Mo Hayder (Tokyo, Elle magazine Readers' Choice Award, Thriller Category, 2006, and SNCF European Thriller Award, 2006), Richard Price, Martha Grimes, S. K. Tremayne, Shari Lapena, and A. J. Finn, as well as French authors like Michel Bussi.*

*Quicksand: Rien de plus grand, by Malin Persson Giolito, was honored with Le Point du Polar Européen Award in 2018. The Omnibus collection, in Les Presses de la Cité, publishes the complete works of Georges Simenon, with nearly sixty volumes: Tout Maigret (10 volumes), Romans durs (12 volumes), short stories, autobiographical works, etc. The catalogue also includes the complete works of Ed McBain (9 volumes) and a number of detective novel anthologies written by authors like Dashiell Hammett, Raymond Chandler, Arthur Conan Doyle (Sherlock Holmes bilingual edition), Maurice Leblanc (Arsène Lupin), and Gilbert Keith Chesterton (Father Brown).*

### ● RIVAGES

**Éditeurs / Editor: Jeanne Guyon**

([j.guyon@payotrivages.com](mailto:j.guyon@payotrivages.com))

**et Valentin Baillehache**  
([v.baillehache@payotrivages.com](mailto:v.baillehache@payotrivages.com))

**Cession de droits / Foreign rights:**

**Marie-Martine Serrano**

([mm.serrano@payotrivages.com](mailto:mm.serrano@payotrivages.com))

Chez Rivages (groupe Actes Sud), « Rivages noir » a été fondé par François Guérif en 1986, compte plus de 1 000 titres à son catalogue et a fait découvrir des auteurs américains prestigieux comme James Ellroy, James Lee Burke, Dennis Lehane,

Tony Hillerman, Donald Westlake, Elmore Leonard, Shirley Jackson, James Grady, Thomas Mullen. La maison a aussi publié les Britanniques Robin Cook, John Harvey, Ted Lewis, William McIlvanney (en avril paraît *Rien que le noir*, un roman inachevé terminé par Ian Rankin), David Peace, l'Écossais Allan Parks. Son catalogue compte aussi nombre d'auteurs français de noir: Hervé Le Corre, Hugues Pagan (une nouveauté et 3 rééditions en janvier), Éric Halphen, sans oublier la Québécoise Andrée A. Michaud. Depuis 2018, « Rivages noir » au format poche et « Rivages thriller » en grand format, ont fusionné pour donner « Rivages noir » en grand format, avec 2 nouveautés par mois, et « Rivages noir poche » en poche, avec une nouveauté par mois, toujours dans le domaine du roman noir de critique sociale et du polar littéraire, avec un tiers d'auteurs français et deux tiers d'auteurs étrangers. Parallèlement, l'éditeur met en avant son fonds en proposant une collection de « Millésimes » (1 nouveauté par mois également).

Ont été récompensés: *Protection*, de Bill James, prix Le Point du polar européen 2004; *De cendre et d'os*, de John Harvey, prix Le Point du polar européen 2007; *Le tueur se meurt*, de James Sallis, grand prix de littérature policière étranger 2013; *Après la guerre*, d'Hervé Le Corre, prix Landerneau polar 2014, prix Le Point du polar européen 2014 et prix polar en séries (mini-série) Quais du polar 2015; *Un trou dans la toile*, de Luc Chomarar, grand prix de littérature policière français 2016; *Bondrée*, d'Andrée A. Michaud, prix des lecteurs Quais du polar/20 minutes 2017 et prix SNCF. Nombre des titres de « Rivages noir » sont des classiques du genre et ont été adaptés au cinéma (*Les Six Jours du condor*, de Ted Lewis, *Dans la brume électrique*, de James Lee Burke, *Mystic River* et *Shuttle Island*, de Dennis Lehane, *Un hiver de glace*, de Daniel Woodrell, *Nos fantastiques années fric*, de Dominique Manotti, *3 heures 10 pour Yuma*, d'Elmore Leonard, *Le Couperet*, de Donald Westlake, *Station Eleven*, d'Emily St. John Mandel). Des projets autour des titres de Christian Roux et d'Hervé Le Corre sont en cours.

*At Rivages (Actes Sud group), the "Rivages Noir" collection was founded by François Guérif in 1986. Today it boasts over 1,000 published titles in its catalogue, and introduced renowned American writers like James Ellroy, James Lee Burke, Dennis Lehane, Tony Hillerman, James Lee Burke, Donald Westlake, Elmore Leonard, Shirley Jackson, James Grady, and Thomas Mullen. It also publishes British authors Robin Cook, John Harvey, Ted Lewis,*

*William McIlvanney (in April, his unfinished novel, The Dark Remains, completed by Ian Rankin, will be released), David Peace, and Scottish writer Allan Parks. Its catalogue also contains the works of many noir writers: Hervé Le Corre, Hugues Pagan (a new novel and 3 rereleases in January), Eric Halphen, as well as Quebecois author Andrée A. Michaud.*

*In 2018, the "Rivages Noir" mass market paperback collection and "Rivages Thriller" trade paperback collection merged to create "Rivages Noir" in trade paperback format, with 2 new monthly releases, and "Rivages Noir Poche" in paperback format, with one new monthly release, continuing their publications in the genres of noir, social criticism, and literary crime fiction. A third of the titles are written by French authors, and the other two thirds by foreign authors. In addition, the publisher spotlights its back list by offering a "Vintage" collection (1 new monthly release as well).*

*Award-winning novels include: Protection, by Bill James, Le Point du Polar Européen Award, 2004; Ash & Bone, by John Harvey, Le Point du Polar Européen Award, 2007; The Killer is Dying, by James Sallis, Detective Literature Grand Prize 2013; Après la guerre, by Hervé Le Corre, Landerneau Thriller Award 2014, Le Point du Polar Européen Award, 2014 and Polar En Séries Award (in the Miniseries category) Quais du Polar 2015; Un trou dans la toile, by Luc Chomarar, French Detective Literature Award 2016; Bondrée, by Andrée A. Michaud, Quais du Polar/20 Minutes Readers' Choice Award and SNCF Thriller Award in 2017. Many of the "Rivages Noir" titles are classics of the genre, and have been adapted to film (Six Days of the Condor, by James Grady, In the Electric Mist with Confederate Dead, by James Lee Burke, Mystic River and Shutter Island, by Dennis Lehane, Winter's Bone, by Daniel Woodrell, Affairs of State, by Dominique Manotti, Three-Ten to Yuma, by Elmore Leonard, The Ax, by Donald Westlake, and Station Eleven, by Emily Saint John Mandel). Television and film projects involving the works of Christian Roux and Hervé Le Corre are also currently in development.*

●  
**ROBERT LAFFONT** ●  
Éditeurs / Editors: Glenn Tavenec  
(directeur de collection /  
book series editor), Camille Racine  
(camille.racine@robert-laffont.com)  
Cession de droits / Foreign rights:  
Benita Edzard  
(benita.edzard@robert-laffont.com)

Chez Robert Laffont (groupe Editis), Glenn Tavenec a créé « La bête noire » en 2015, l'alimentant par une quinzaine de titres chaque année, essentiellement étrangers (Sandrone Dazieri, Sara Lövestam, entre autres). Désormais la collection, qui compte 82 titres au catalogue, fait une importante offensive sur les auteurs français. On y trouve tout le spectre du polar: polar, thriller, suspense psychologique, *cosy mystery*, roman noir, polar historique. En vedette Romain Slocombe et son inspecteur Sadorski qui œuvre sous l'Occupation (5 titres), et l'auteur de thrillers Antoine Renand (3 titres dont *L'Empathie*), Claire Favan, Cédric Bannel, Patrice Guirao; et du côté des étrangers, Ilaria Tuti, Daniel Cole. Ont été récompensés *Chacun sa vérité*, de Sara Lövestam, grand prix de littérature policière étranger 2017; *L'Affaire Leon Sadorski*, de Romain Slocombe, prix Libr'à nous 2017, catégorie Polar; *Le Zoo*, de Gin Phillips, prix transfuge du meilleur polar étranger 2017.

Laffont a aussi développé le *cosy crime* avec *Les Détectives du Yorkshire*, de Julia Chapman (7 titres), *Les Folles Enquêtes de Magritte et Georgette* signées par l'auteure belge Nadine Monfils (2 titres) et la série « Son espionne royale », de Rhys Bowen (8 titres). La maison lance aussi en janvier 2022 Les Ondes, un nouveau label consacré au « réel » (des histoires vraies ou *true crime*) et alimenté par 4 nouveautés chaque année: *En votre intime conviction*, de Clémentine Thiebault (l'expérience d'une jurée d'assise), *Histoires de femmes*, issu d'un atelier d'écriture en prison, et *Génération Denim* (titre provisoire), de Dato Turashvili, l'histoire de sept étudiants géorgiens qui ont détourné un avion.

*At Robert Laffont (Editis group), Glenn Tavenec created "La Bête Noire" collection in 2015, adding fifteen titles each year, written primarily by foreign authors (Sandrone Dazieri, Sara Lövestam, among others). Currently, the collection, which has 82 titles in its catalogue, is actively focusing on French authors. "La Bête Noire" offers novels representing the complete spectrum of crime fiction: thrillers, crime novels, psychological thrillers, cosy mysteries, noir novels, and historical crime fiction. Spearheading the collection*

*are Romain Slocombe and the adventures of his Inspector Sadorski during the Occupation of France (5 volumes), and the thriller novelist Antoine Renand (3 volumes, including L'Empathie), Claire Favan, Cedric Bannel, Patrice Guirao; and in foreign fiction, Ilaria Tuti and Daniel Cole.*

*Award-winning novels include The Truth Behind the Lie, by Sara Lövestam, Detective Literature Grand Prize in the Foreign Authors category, 2017; L'affaire Leon Sadorski, by Romain Slocombe, winner of the Libr'à Nous 2017 Award, Thriller category; Le Zoo, by Gin Phillips, winner of the Transfuge Award for Best Foreign Thriller in 2017.*

*Laffont has also made a foray into cozy crime with The Dales Detective series, by Julia Chapman (7 volumes), Les Folles Enquêtes de Magritte et Georgette, written by Belgian author Nadine Monfils (2 volumes) and Rhys Bowen's Her Royal Spyness series (8 volumes). In January 2022, the publishing house will launch Les Ondes, a new imprint devoted to "real stories" (true crime), and will publish 4 new titles each year: En votre intime conviction, by Clémentine Thiebault (the first-hand account of a juror), Histoires de femmes, a collection of stories created during a prison writing workshop, and Génération Denim (working title), by Dato Tourachvili, the story of seven Georgian students who hijacked an airplane.*

●  
**ROUERQUE** ●  
Éditrice / Editor: Nathalie Démoulin  
(nathalie.demoulin@lerouergue.com)  
Cession de droits / Foreign rights:  
Nathalie Alliel  
(nathalie.alliel@lerouergue.com)

Les éditions du Rouergue (groupe Actes Sud) publie 6 à 7 polars par an, essentiellement des romans noirs, dans la collection « Rouergue noir », dirigée par Nathalie Démoulin (73 titres au catalogue). L'Écossais Peter May l'a inaugurée en 2005 et en est l'auteur vedette: après avoir écrit sur le Chine, l'Écosse, il a désormais sa série française de comédies policières, « Assassins sans visage » (11 titres), hors collection. « Rouergue noir » se consacre désormais aux auteurs français: Colin Niel, Elisa Vix (*Elle, le gibier*, prix Amila-Meckert 2020), Valentine Imhof, Frédéric L'Homme, Caroline Hinault (*Solak*, prix découverte Claude Mesplède 2021), Claire Raphaël. On ne compte plus les prix reçus par les titres de Colin Niel: *Obia*, troisième titre de la série guyanaise en a récolté dix dont le prix Quais du polar/20 minutes 2016

et le prix polar Michel Lebrun 2016 ;  
*Seules les bêtes*, prix Landerneau polar 2017,  
 prix polars en séries Quais du polar 2017,  
 a aussi été adapté au cinéma.

*Les éditions du Rouergue (Actes Sud group) publishes 6 to 7 crime novels per year, primarily noir fiction, in the "Rouergue Noir" collection, overseen by Nathalie Démoulin (73 published titles in the catalogue). Scottish writer Peter May inaugurated it in 2005 and is the collection's star author: after writing about China and Scotland, he is currently working on his French thriller series, "Assassins sans visage" (11 volumes), published independently of the collection. "Rouergue Noir" is now dedicated to exclusively publishing French authors: Colin Niel, Elisa Vix (Elle, le gibier, Amila-Meckert Award, 2020), Valentine Imhof, Frédéric L'homme, Caroline Hinault (Solak, Claude Mesplède Discovery Award, 2021), and Claire Raphaël. Colin Niel's novels have won countless awards: Obia, the third volume of his Guyanese series, has won ten awards, including Quais du Polar/20 Minutes Award in 2016, and the Michel Lebrun Thriller Award in 2016; Seules les bêtes (Landerneau Thriller Award, 2017, Quais du Polar "Polars en Séries" Award, 2017) has also been adapted to film.*

### ● LE SEUIL ●

**Éditrice / Editor: Gwenaëlle Denoyers**  
**([gwenaelle.denoyers@seuil.com](mailto:gwenaelle.denoyers@seuil.com))**  
**Cession de droits / Foreign rights:**  
**Maria Vlachou ([maria.vlachou@seuil.com](mailto:maria.vlachou@seuil.com))**

Au Seuil (groupe Media Participations), « Cadre noir » (52 titres) a succédé en 2017 à la collection « Seuil policier ». Elle est alimentée par une douzaine de titres par an, dans tous les genres du polar : roman policier, thriller, roman noir. L'Anglais Philip Kerr et les Français Franz Bartelt et Jacky Schwartzmann en sont les vedettes. Hors collection, Le Seuil est aussi l'éditeur de John Le Carré, connu pour ses romans d'espionnage mettant en scène Smiley. Ont été récompensés : *Liquidations à la grecque*, de Petros Markaris, prix Le Point du polar européen 2013 et *Une terre d'ombre*, de Ron Rash, grand prix de littérature policière étranger 2014.

*In 2017, at Le Seuil (Media Participations group), the "Cadre Noir" collection (52 titles) replaced "Seuil Policier". A dozen titles are published each year, in all genres of crime fiction: detective novels, thrillers, and noir novels. English author Philip Kerr and French writers Franz Bartelt and Jacky Schwartzmann*

*are the stars of the collection. Outside of "Cadre Noir", Le Seuil is also the publisher of John Le Carré in French, known for his espionage novels starring George Smiley. Award-winning titles include: Liquidations à la grecque, by Petros Markaris, Le Point du Polar Européen Award 2013, and The Cove, by Ron Rash, Detective Literature Grand Prize 2014.*

● **SLATKINE & CIE**  
**Éditeur / Editor: Henri Bovet**  
**([hbovet@slatkine.com](mailto:hbovet@slatkine.com))**  
**Cession de droits / Foreign rights:**  
**Gregory Messina**  
**([gregory@linwoodmessina.com](mailto:gregory@linwoodmessina.com))**

Slatkine & Cie publie 4 polars par an signés par des auteurs suisses comme Nicolas Feuz (procureur à Neuchâtel), Marc Voltenauer (et son inspecteur Andreas Auer), des auteurs français, comme Charles Aubert, ou étrangers comme l'Italien Gianrico Carofiglio, l'Anglaise Fiona Cummins. Ces ouvrages couvrent l'ensemble du spectre du polar depuis les polars « doux » de Charles Aubert jusqu'au thriller. La trilogie de Charles Aubert va être adaptée à la télévision comme *Le Dragon de Muveran*, de Marc Voltenauer, tandis que deux adaptations de Fiona Cummins sont en cours.

*Slatkine & Cie publishes 4 crime fiction novels per year, written by Swiss authors Nicolas Feuz (public prosecutor in Neuchâtel) and Marc Voltenauer (and his Inspector Andreas Auer), French authors such as Charles Aubert, or foreign authors like Italian writer Gianrico Carofiglio, as well as English writer Fiona Cummins. These works cover the complete spectrum of crime fiction, from Charles Aubert's "soft" crime novels to thrillers. His trilogy will be adapted for television, as will Le Dragon de Muveran, by Marc Voltenauer, while two adaptations of Fiona Cummins' novels are currently in development.*

● **SONATINE**  
**Éditeurs / Editors: Marie Misandeau**  
**et Arnaud Hoffmarcher**  
**Cession de droits / Foreign rights:**  
**Cécile Rauby ([c.rauby@sonatine-editions.fr](mailto:c.rauby@sonatine-editions.fr))**

Au sein du groupe Editis, la maison Sonatine créée en 2008 par François Verdoux a largement marqué le secteur du polar, donnant au genre une image branchée et des couvertures à contre-courant (sur fond blanc pour les premières) du graphiste Rémy Pépin. Près de 200 titres ont été publiés au rythme d'une vingtaine chaque année. Les deux éditeurs s'attachent

à dénicher des titres qui n'ont jamais été traduits en français ou sont passés inaperçus et couvrent tous les genres, du thriller au roman policier historique, du littéraire au populaire, du thriller psychologique. Ils ont notamment publié Shane Stevens (*Au-delà du mal*), la saga de Bourbon Kid d'un auteur qui reste anonyme, Paula Hawkins (*La Fille du train*, adapté au cinéma), R. J. Ellory, Gillian Flynn (*Les Apparences*, adapté au cinéma), Robert Goddard. S. J. Watson (prix SNCF du polar en 2012 pour *Avant d'aller dormir*) et Tim Willocks (*La Mort selon Turner*, prix Le Point du polar européen 2019) ont reçu des prix.

*A publishing house of the Editis group, Sonatine, created in 2008 by François Verdoux, has made its mark on the world of crime fiction, offering both a trendy image to the genre and eye-catching covers that run counter to time-worn designs (the first editions have white backgrounds) thanks to graphic designer Rémy Pépin. Nearly 200 titles have been published, at the rate of twenty per year. Both of Sonatine's editors are committed to seeking out titles that have never been translated into French, as well as those that have gone unnoticed, covering all genres, from thrillers to historical mystery novels, and from literary to popular fiction, as well as psychological thrillers. Among their published authors are Shane Stevens (By Reason of Insanity, told from a serial killer's point of view), The Bourbon Kid saga, written by an anonymous author, Paula Hawkins (The Girl on the Train, adapted to film), R. J. Ellory, Gillian Flynn (Gone Girl, adapted to film), and Robert Goddard. S. J. Watson (SNCF Thriller Award 2012 for Before I Go to Sleep) and Tim Willocks (Memo From Turner, Le Point du Polar Européen Award 2019) have both received awards.*

### ● LA TABLE RONDE ●

**Éditrice / Editor: Alice Déon**  
**Cession de droits / Foreign rights:**  
**Anna Vateva**  
**(a.vateva@editionslatable ronde.fr)**

Si La Table ronde (groupe Madrigal) publie peu de polars (deux titres de Georges Flipo en 2010 et 2011), la maison est l'éditeur historique de Frédéric Fajardie (25 titres). Elle propose aussi une série « carte noire à Jérôme Leroy » dans la collection « La Petite Vermillon » dans laquelle on trouve des romans noirs signés Kââ, A.D.G., Serge Quadruppani, Séverine Chevalier, Hervé Prudon. Parallèlement certains titres de la maison ou de Quai Voltaire sont à la limite du genre

comme *Dans les angles morts*, d'Elizabeth Brundage, qui a figuré dans la sélection du prix SNCF du polar.

*Although La Table Ronde (Madrigal group) publishes few crime novels (two Georges Flipo novels, released in 2010 and 2011), it is the original publisher of Frédéric Fajardie (25 volumes). It also offers a "Carte Noire à Jérôme Leroy" series in its "La Petite Vermillon" collection, in which we find noir novels by Kââ, A.D.G., Serge Quadruppani, Séverine Chevalier, and Hervé Prudon.*

*In addition, some of La Table Ronde's publications, specifically those in the "Quai Voltaire" collection, walk the fine line between genres, like All Things Cease to Appear, by Elizabeth Brundage, which appeared in the SNCF Thriller Award's official selection.*

### ● VIVIANE HAMY

**Responsable éditoriale / Editorial manager:**  
**Lise Chasteloux**  
**(information@viviane-hamy.fr)**  
**Cession de droits / Foreign rights:**  
**Florence Giry (fgiry@flammarion.fr)**

Viviane Hamy (groupe Madrigal) a inauguré en 1994 sa collection « Chemins nocturnes », entièrement vouée au polar français, avec *Meurtre chez tante Léonie*, d'Estelle Monbrun et *Un été pourri*, de Maud Tabachnik. Elle compte désormais 50 titres et est alimentée de 2 à 4 nouveautés chaque année, dans tous les genres (polar historique, fantastique, roman noir). Si elle a fait découvrir Antonin Varenne, Alexis Ragougneau, elle a aussi mis en valeur des auteures : après Estelle Monbrun, Fred Vargas (désormais publiée par Flammarion), Dominique Sylvain (désormais chez Laffont), Colette Lovinger-Richard, et deux primo-romancières en mars 2022 : Marie Capron (*Priya, la fille du boucher*) et Julie Manarra (*Rouge cendre*). Ont été récompensés : *Le Mur, le kabyle et le marin*, d'Antonin Varenne, prix des lecteurs Quais du polar/20 minutes 2012 et *Arab jazz*, de Karim Miské, grand prix de littérature policière français 2012.

*In 1994, Viviane Hamy (Madrigal group) inaugurated its imprint "Chemins nocturnes", entirely devoted to French crime fiction, with Meurtre chez tante Léonie, by Estelle Monbrun, and Un été pourri, by Maud Tabachnik. It currently boasts 50 titles, and grows at a rate of 2 to 4 new titles per year, in all crime fiction genres (historical murder mysteries, fantasy thrillers, noir novels). Not only has it introduced Antonin Varenne and Alexis Ragougneau, but has also showcased female writers as well:*



*Estelle Monbrun, Fred Vargas (now published by Flammarion), Dominique Sylvain (now at Laffont), Colette Lovinger-Richard, and two new writers in March 2022: Marie Capron (Priya, la Fille du Boucher) and Julie Manarra (Rouge cendre).*

*Award-winning titles include: Le Mur, le kabyle et le marin, by Antonin Varenne (Quais du polar/20 Minutes Readers' Choice Award 2012), and Arab Jazz, by Karim Miské (French Detective Literature Award, 2012).*

## ● XO ÉDITIONS ●

**Éditeur / Editor: Bernard Fixot**  
**Cession de droits / Foreign rights:**  
**Roxana Cristina Zaharia**  
**([rzaharia@xoeditions.com](mailto:rzaharia@xoeditions.com))**

Depuis la création en 2000, les éditions XO publient des polars, au rythme de 5 titres par an, auxquels s'ajoutent 4 titres de la collection « Les enquêtes de l'inspecteur Higgins » de Christian Jacq. La gamme va du roman policier historique au thriller. Olivier Bal, Henri Loevenbruck, Nicolas Beuglet, Bernard Minier, Olivier Merle, Cai Jun (« le Stephen King chinois »), Nicolas d'Estienne d'Orves sont les auteurs vedettes de la maison rejoints en janvier 2022 par Olivier Descosse. *Glacé*, de Bernard Minier, a reçu le prix polar du festival de Cognac 2011 et a été adapté en série télévisée (M6 et Netflix); *Une putain d'histoire*, du même auteur, a reçu le prix du meilleur roman francophone du festival de Cognac 2015.

*Since its creation in 2000, XO Éditions has been publishing crime fiction, at the rate of 5 titles per year, in addition to 4 volumes from the Christian Jacq series Les enquêtes de l'inspecteur Higgins. The collection ranges from historical murder mysteries to thrillers. Olivier Bal, Henri Loevenbruck, Nicolas Beuglet, Bernard Minier, Olivier Merle, Cai Jun ("the Chinese Stephen King"), and Nicolas d'Estienne d'Orves are the publisher's star authors, and will be joined in January 2022 by Olivier Descosse. The Frozen Dead, by Bernard Minier, received the Best Thriller Novel Award at the Cognac Festival in 2011, and has been adapted into a television series (M6 and Netflix); Une putain d'histoire, by the same author, won the Best French Novel Award at the Cognac Festival in 2015.*

*Bureau international de l'édition française  
115, boulevard Saint-Germain  
75006 Paris  
[www.bief.org](http://www.bief.org)  
Directeur de la publication: Nicolas Roche*

*Avec le soutien de*



*En partenariat avec*